

2009 09

РАЗВИВАЙТЕ СОЗНАНИЕ ЕДИНСТВА АТМАНА

Выступление Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы

в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме 20 июля 2009 года.

Аватары воплощаются для того,
чтобы трансформировать человека

Воплощения любви!

Многие люди спрашивают Меня: ""Свами, где находится Атман?" Они не понимают, что на самом деле означает Атман. Хотя в Ведах и Упанишадах всесторонне описывают принцип Атмана, но современный человек не способен понять природу Атмана.

Основой всего является Атман

На самом деле, источником таких священных текстов, как Рамаяна, Бхагавад Гита и Махабхарата, являются Веда и Упанишады. Наши древние мудрецы совершали суровую аскезу, проводили тщательное исследование, анализировали то, о чём говорилось в священных текстах, и применяли эти поучения на практике. Они провели глубокое исследование и заявили, что основой всего является Атман, и что Он неизменен. Когда Атман воплощается в физическом теле, то рождается и умирает тело, а не Атман. Люди празднуют Шиваратри. Вы думаете, что Шива родился в день Шиваратри? Нет. Шива символизирует благо, которое является характеристикой всепронизывающего Атмана. Он пронизывает всё Своими головами, ногами, глазами, головами, ртами и ушами и наполняет всю Вселенную. ("Сарватах Ранипадам Тат Сарватхокши Сиромукхам Сарватах Сртхималлоке Сарвамаврутхия Тиштхати"). Всё, что можно увидеть глазами, услышать ушами, всё, что произносит язык - всё это Брахман. Он является воплощением звука, всего постоянного и непостоянного, света, речи, вечного блаженства, совершенства, заблуждения и богатства. ("Шабда Брахмамайа, Чарачарамайи, Джётирмайи, Вангмайи, Нитьянандамайи, Паратпарамайи, Майамайи и Шримайи").

Что же тогда может не быть Брахманом? Всё есть Брахман. Вы не можете сказать: "Это Брахман, а это нет". (Бхагаван показывает Свой носовой платок и говорит) Даже этот платок является Брахманом. Из чего сделан этот платок? Он сделан из переплетённых нитей. Откуда появились нити? Его сделали из хлопка. Из хлопка сделали нити, а затем нити переплели и получилась ткань. На самом деле, это не ткань. Это только хлопок, который принял форму платка, благодаря его обработке на различном оборудовании. Из этой ткани можно сделать носовой платок, платье, сари или дхоти. Вы можете думать, что они отличны друг от друга, но это не так. Хлопок является основой для всех этих изделий.

Люди думают, что всё исходит от ума. Мир - это творение ума. Без помощи ума невозможно ничего опознать. Поэтому, прежде всего, вы должны познать природу ума. Ум очень могущественен, но он не независим. Он появился из Атмана. Так как ум меняется каждую секунду, то его называют обезьяньим. Всё, что человек воспринимает с помощью ума, - не истинно. Без Атмана не могут существовать ни ум, ни подсознание. Источником различия (вивеки), мирских (виджняна) и духовных знаний (суджняна) является Атман. Могут существовать различные формы, но основой всего является Атман. В момент рождения человека называют ребёнком, через несколько лет - мальчиком. Когда человек женится, его называют мужчиной, а когда у него появляются дети - главой семьи. Одна стадия жизни сменяет другую, но человек один и тот же. Подобно этому Атман является основой всего.

Ты есть То

Один и тот же Атман называют Ом и Тат твам аси (Ты есть То). Тат означает "То", твам - "ты". Поэтому Таттвамаси означает "Ты есть То". Тат и твам - это одно и то же. Всё появилось из Брахмана. Изначальный звук Ом, из которого появилась вся Вселенная, называют Пранавой. Когда человек произносит звук Ом, то звук исходит из области пупка. Пранава является формой Божественности. Может ли каждый человек понять божественный принцип Пранавы? Нет. Вот почему люди наделяют Божественность различными именами и формами, такими как Рама, Кришна, Ишвара, Аллах, Иисус и т.д. В реальности у Божественности нет формы. В соответствии со своими предпочтениями люди наделили Божественность этими именами и формами. Вы поклоняетесь определённой форме только для собственного удовлетворения. Если вы поклоняетесь Богу в форме Венкатешвары, то Бог предстанет перед вами в этой форме. Подобно этому, если вы поклоняетесь Богу в форме Рамы или Кришны, то Он появится перед вами в этих формах. Но кто видел Раму или Кришну? Эти формы нарисовали такие художники как Равви Варма. Именами и формами наделили Божественность вы, Бог не был рождён с этими именами и формами. Вы можете поклоняться Кришне, Раме или Шиве, но все они едины. Если провести глубокий анализ, то можно понять, что Бог только один. Двух не существует. Бог один, без другого. Из-за заблуждения, порождаемого вашим воображением, вы видите многообразие там, где есть единство. Это воображение является причиной всех ваших трудностей. Приведу небольшой пример.

Предположим, что ребёнок появился на сцене в костюме Кришны и с соответственным гримом. Далее тот же ребёнок опять выходит на сцену, одетый как Рама, а потом, как Шива. Вы думаете, что появился Кришна, Рама и Шива. Но это был один и тот же ребёнок, который пришел на сцену, одевшись и загримировавшись как Рама, Кришна или Шива. Хотя существуют различные формы, но реальность одна и та же. Вы видите различия из-за своего заблуждения. Если вы считаете кого-то плохим человеком, то он будет для вас плохим. С другой стороны, если вы считаете кого-то хорошим, то этот человек будет для вас хорошим. Вы считаете человека хорошим или плохим на основе своих чувств и мыслей. Причиной всего этого являются изменения, происходящие в вашем уме. Вам следует стремиться видеть вещи такими, какими они есть на самом деле.

Мы можете думать, что медитируете на определённую форму. Но, если ваш ум постоянно колеблется, это нельзя назвать медитацией. В процессе медитации существует три стадии. Первая - концентрация, вторая - размышление, третья - медитация. Вы начинаете с концентрации и достигаете стадии размышления. Во время размышления ум в определённой степени успокаивается. Если вы продолжите эту практику, то ум в конечном итоге станет постоянным. Только тогда вы можете сказать, что медитируете. Невозможно достичь стадии медитации в тот момент, когда вы сели медитировать. Концентрация очень важна. Постепенно ваш ум успокаивается. Многие люди говорят, что они медитируют, но большинство из них занимаются бесполезной притворной медитацией. Лишь немногие действительно способны достичь состояния медитации.

Срейохи Джнанамабхайасат

Джнанаддхьянат Кармапхала Тхяага

Тхягат Сантхиранантарам

Знание лучше, чем практика.

Лучше знания - медитация на Бога.

Но лучше медитации - отречение от желания получить плоды действий,

Так как за этим незамедлительно последует покой.

(стихотворение на санскрите)

Ребёнок становится взрослым не сразу, а только по прошествии многих лет. Ошибочно думать, что автоматически произойдёт то, что вы хотите. Если вы так думаете, то ваша жизнь не имеет смысла. Для того чтобы что-то произошло, человек должен приложить определённые усилия.

Следуйте по пути единства

Прежде всего, вам следует попытаться понять, кто вы. Вы называете себя "я". Это "я" - Атман. Если вы сами являетесь Атманом, то зачем вы Его повсюду ищите? Атман только один. Не может быть двух Атманов. Все усилия современного человека бесплодны. Они не только приводят к путанице, но и к депрессии, и разочарованию. В чём причина депрессии и разочарования? Причиной всего этого является непостоянство ума.

Недавно прошли выборы. На выборах победил один кандидат, а другой проиграл. На одной стороне - победа, на другой - поражение. То же самое происходит во всех сферах жизни в этом мире. На самом деле, в этом мире всё подвержено изменению. Меняется климат, окружающая среда и даже пять элементов. Наша пища так же изменяется. Пища, которую вы приготовили

сегодня, не подходит для того, чтобы её ели завтра. Через несколько дней она совсем испортится. Изменяется пища, вода, всё изменяется. Если в этом мире всё изменяется, то как вы можете остаться неизменными? Вы тоже меняетесь. Изменяется и ваш ум. Неизменно только постоянное Всеобъемлющее Сознание. Для того чтобы достичь его, вы должны развивать чувство единства. Людей много, но во всех них находится один и тот же Атман. Все физические тела подобны горшкам, а ум подобен воде. До тех пор, пока в горшке будет вода, вы сможете видеть в ней отражение Луны. Это только отражение, а не реальность. Для того чтобы достичь реальности, следуйте по пути единства.

Студенты! Не думайте, что Атман - это только слово, состоящее из нескольких букв. Атман означает единство. Всё едино, относитесь ко всем одинаково. Вам следует развивать осознание единства Атмана. Только тогда вы сможете понять принцип Атмана. Атман находится повсюду. Существует только Истина.

Творение появляется из Истины и сливается с ней.

Есть ли в космосе место, где не было бы Истины?

Осознайте эту чистую и незапятнанную Истину.

(стихотворение на телугу)

Всегда совершайте хорошие поступки

Истина пронизывает всё в этом мире. Она находится в вас, с вами, вокруг вас, над вами и под вами. Эта Истина и есть Атман. Истина не меняется. Она всегда остается неизменной. Если вы к истине добавите истину, то получите только Истину. Неизменный принцип Истины только один. Существует высказывание: "Говорите истину, выражайте её приятными словами и не говорите истину, которая может быть неприятна человеку". Истина - это основа всего. Там, где истина, там праведность (дхарма). Там, где истина и праведность, там покой (шанти). Там, где покой, там любовь. Там, где любовь, там не могут существовать такие плохие качества как гнев, ненависть, ревность и тщеславие. Там, где есть любовь, там нет беспокойства. Человеку, наполненному любовью, не причинят вред ни в какой опасной ситуации.

Когда Хануман отправился на Ланку, он искал Ситу в каждом доме, на каждой улице и в каждом саду. Но не смог найти её там. Когда он увидел множество безобразных демониц, то подумал, что Сита не может находиться среди них. В конце концов, он нашёл Ситу в саду Ашока. Когда он спорил с Раваной в его дворце, то Равана обратился к нему с оскорбительными словами. Хануман тоже стал говорить с Раваной в таком же непочтительном тоне. Тогда Равана сказал: "Даже царь не осмеливался так говорить со мной. Я заставляю тебя замолчать". Тогда Хануман ответил: "Ты - демон, а я - слуга Рамы, повелителя четырнадцати миров. Поэтому у меня есть все права

обращаться к тебе в такой манере". Равана рассвирепел и приказал: "Подожгите ему хвост". Тогда все демоны принялись обматывать тканью хвост Ханумана, пропитали ткань маслом и подожгли. Но Хануман не замолчал. Он начал прыгать от дома к дому и так поджег Ланку. Все демоны выбежали из своих домов на улицы и стали спрашивать друг друга:

Кто эта обезьяна?

Кто послал её сюда?

Она устроила такой беспорядок на улицах.

В каком доме мы сможем найти приют?

Теперь Сита должно быть удовлетворена.

Мы слышали, что эта обезьяна - слуга Рамы.

(песня на телугу)

Даже Мандодари вышла из своего дома. Все вышли на улицы и беспомощно смотрели на то, как пламя поглотило всё их богатство и дома. Они переживали глубокую печаль и спрашивали друг друга: "Она подожгла все дома. Куда нам теперь идти?" Во всём городе Ланки остался невредимым только дом Вибхишаны.

Куда бы человек ни пошёл, он не сможет избежать последствий своих действий. Какое бы действие ни совершил человек, он должен будет пережить его последствия.

Когда человек появляется на свет,

На его шее нет гирлянд из цветов.

На нём нет ни жемчуга, ни золота,

Ни ожерелий из драгоценных камней,

Из бриллиантов и изумрудов.

На нём есть только одна гирлянда.

Брахма сплёл пышную гирлянду

Из последствий прошлых действий человека

И надел на него в момент рождения.

(стихотворение на телугу)

Вы не сможете избежать последствий ни одного из своих действий. Вы чувствуете вкус того, что едите. Если вы едите острое блюдо, то чувствуете его вкус. Подобно этому, какое бы действие вы ни совершили, вы получите такую же реакцию. Поэтому вам следует всегда совершать хорошие действия. Если вы любите Бога, то будете бояться греха и поддерживать нравственность в обществе. Если вы любите Бога, то будете бояться совершить грех, думая, что Бог накажет вас, если вы совершите какой-либо грех. Поэтому вам не следует совершать плохие поступки. Это приведёт к тому, что общество будет нравственным. Для того чтобы общество было нравственным, людям следует бояться греха. Только любовь к Богу поможет вам развить страх греха. Для человека очень важно любить Бога, бояться греха и поддерживать нравственность в обществе. Для того чтобы развить любовь к Богу, человеку следует повторять Его имя. Вот почему в эпоху Кали повторение имени Бога - это единственное средство для достижения освобождения.

Простой путь для обретения богореализации

Для того чтобы осознать принцип Атмана, вы должны найти прибежище в Атмане. Как только вы осознаете Атмический принцип, то станете Атманом. Тогда вы скажете: "Я - не смертный человек, я - не демон, я - бессмертный Атман. Я - Брахман". Поэтому развивайте веру в Атман и осознайте Его. Атман - это ваше Божественное Сознание. Если вы будете следовать за сознанием, то станете едины с ним. Поэтому постепенно отбросьте плохие разговоры, плохие мысли и плохие действия. Хорошей должна быть не только ваша речь, должны быть совершенными ваше видение и мысли. Если ваша речь, мысли и видение хорошие, то вы станете хорошим человеком. Этому учат такие священные эпосы как Рамаяна, Махабхарата и Бхагавата.

Прежде всего, развивайте любовь к Богу. Если у вас в кармане есть деньги, то вы можете купить любое украшение. Если у вас есть любовь к Богу, то у вас есть всё, что вам нужно. Если вы стремитесь осознать принцип Атмана, то вы должны размышлять о Нём. Это, несомненно, путь к тому, чтобы пережить принцип Атмана. Если вы получите этот божественный опыт, то станете божественными. Для того чтобы получить такой опыт. Вы должны постоянно заниматься духовной практикой. Практика очень важна. Практика необходима даже для выполнения обычных повседневных дел. Без практики вы можете совершить множество ошибок. На самом деле, без практики вы не сможете достичь ничего.

Прежде всего, человеку следует понять: "Я - человек, я - не животное и не жестокий зверь". Во-вторых, ему следует вести себя как человек, а не как животное или зверь. В конечном итоге, ему нужно достичь стадии Божественности. Он не должен деградировать и превращаться в животное или зверя. Аватары воплощаются для того, чтобы трансформировать людей и помочь им подняться на уровень Божественности. Божественности могут достичь только добродетельные люди. Если вы совершаете все действия для того, чтобы порадовать Бога, то станете самими Богом. Это простой путь для обретения богореализации. С другой стороны, если вы будете следовать за плохими людьми, то тоже станете плохими. Скажите Мне, с кем вы общаетесь, и Я скажу вам, кто вы. Какова ваша компания, такими вы и становитесь.

ПРАЗДНОВАНИЯ В ПРАШАНТИ НИЛАЯМЕ

Божественная Беседа Бхагавана

20 июля 2009 года Бхагаван, после вечерних бхаджанов, благословил Своей божественной Беседой преданных, собравшихся в Саи Кулвант Холле. Перед Беседой Бхагавана перед собравшимися выступили два уважаемых докладчика. Первым взял слово Шри Анил Кумар, член правления Университета Шри Сатья Саи. В своей речи Шри Анил Кумар остановился на фундаментальном утверждении Упанишад - "Тат твам аси" (Ты есть То), и объяснил его значение, ссылаясь на учение Бхагавана. Украшив своё выступление соответствующими стихами Бхагавана, Шри Анил Кумар отметил, что реализация нашей собственной Божественности является высшей целью жизни. Вторым выступил Шри С.В. Гири, бывший проректор Университета Шри Сатья Саи. Шри Гири обратился к истории Начикеты из Катопанишад и призвал всех следовать путём праведности (шрея), а не удовольствий (прея), как было проиллюстрировано в этой истории. Чтобы спасти свою жизнь, человек должен осознать свое божественное происхождение и следовать принципу: любить Бога, бояться греха и утверждать нравственность в обществе ("Дайва прити, паапа бхити и сангха нити"), добавил докладчик. После речи Шри Гири, Бхагаван благословил всех собравшихся Божественной беседой (текст Беседы публикуется отдельно) и дал подробное описание различных тонкостей (содержащих истины) из Упанишад. После выступления Бхагавана в 19:15 Ему предложили арати, ознаменовав тем самым окончание программы.

Паломническая поездка преданных США

С 20 июля по 3 августа в Прашанти Нилаям прибыла группа из более чем 80 паломников, включая около 20 детей Бал Викас из Южной Каролины США. Вечером 25 июля в Саи Кулвант Холле они представили культурную программу, состоящую из спектакля и исполнения бхаджанов. Действие спектакля было основано на речи Бхагавана, в которой рассказывалось о жизни Авраама Линкольна, следующего советам своей матери и имеющего многие качества, присущие настоящему преданному, описанные Господом Кришной в 12 главе Бхагавад Гиты.

Во время исполнения певцами шлок из этой главы на санскрите дети представляли сценки из жизни Авраама Линкольна, подчеркивающие качества, которые помогли ему стать Президентом Америки. Спектакль был очень хорошо поставлен, актёры смогли за 10 минут передать учение Бхагавад Гиты и осветить основные качества и события из жизни Авраама Линкольна. После спектакля последовало пение бхаджанов, посвященных материнскому аспекту Господа, представленному различными богинями. Бхаджаны вели одновременно мужчины и женщины из США, поддержанные хором всех присутствующих в Саи Кулвант Холле. По завершению программы Бхагаван благословил всех исполнителей и сфотографировался с группой. Программа, начавшаяся в 19:40 была закончена предложением арати Бхагавану в 20:25. После чего всем присутствующим был предложен прасад, благословлённый Бхагаваном.

С 25-го июля по 2-ое августа в Прашанти Нилаяме в паломнической поездке находилась другая группа преданных из регионов Северной Каролины и Невады, также включающая в себя детей Бал Викас. 30-го июля 2009 года дети и певцы из этой группы представили музыкальную композицию под названием "Объединенная Саи Америка". В 17:20 в Саи Кулвант Холле после даршана Бхагавана началось представление, в котором рассказывалось, как люди, следующие различным религиозным практикам, дружно живут в этой огромной стране. Дети Бал Викас, одетые и загримированные в представителей основных религиозных направлений в мире, один за одним выходили на сцену и с помощью песен, танцев и диалогов объясняли основные учения

представленной ими религии, в то время как женщины и мужчины из этой группы присоединялись к ним, исполняя соответствующие песни под музыкальный аккомпанемент. Юноша, исполняющий роль Нарады, выполнял обязанности координатора спектакля и взаимодействовал с каждой группой, стараясь донести до зрителей религиозные учения наиболее точно.

В заключение программы все группы исполнили общую песню "Саи Тере Пуар Ке Лийе ..." показывающую любовь и учение Бхагавана : "Есть только одна религия, религия любви...". В завершение Бхагаван материализовал золотую цепочку для исполнителя роли Нарады, а всех участников программы Бхагаван одарил одеждой. После чего прозвучали бхаджаны, которые по очереди вели женщины и мужчины группы. После раздачи прасада всем присутствующим программа закончилась предложением арати Бхагавану в 18:30 вечера.

Паломничество преданных из штата Андхра-Прадеш

Преданные из районов Ранга Редди и Шрикакулам штата Андхра-Прадеш совершили паломничество в Прашанти Нилаям в июле и августе месяце соответственно, и организовали культурные и социальные программы в Божественном присутствии Бхагавана.

Программа района Ранга Редди

Более 3000 преданных прибыли в Прашанти Нилаям из района Ранга Редди с 25 по 27 июля 2009 года. 26 июля 2009 года дети Бал Викас и молодёжь района представили драму "Радха Кришна", являющуюся, по тексту и песням, повторением драмы "Радха Ананья Бхакти" ("Непоколебимая преданность Радхи"), показанной студентами Университета Шри Сатья Саи в 1985 году. Её текст и песни были написаны Самим Сатья Саи Бабой. Драма подчеркнула чистоту и святость преданности Радхи Кришне, с которым она в конце слилась, когда, после долгого перерыва, Кришна посетил Репалле по случаю ознаменования памяти поднятия горы Говардханы юным Кришной. Украшенное захватывающей музыкой, сладкими мелодиями песен и зажигательными танцами детей в красочных костюмах, это выступление, воспевающее преданность, было воистину блестящим. Драма, начавшись в 17:40 песней-воззванием к Господу и танцем, посвящённым Анантападманабха Свами (Господу Вишну), завершилась в 18:30. Бхагаван посмотрел всю драму, по окончании представления благословил труппу, сфотографировался с ней и из собственных рук одарил одеждой. Он также материализовал золотой браслет для режиссёра-постановщика драмы. После раздачи прасада программа завершилась в 19:10 предложением арати Бхагавану.

27 июля 2009 года преданные из организации Шри Сатья Саи района Ранга Редди организовали две программы. В рамках первой программы группе неимущих были подарены различные инструменты и приборы, чтобы они могли обеспечить себя работой. Программа началась в 17:10 в Саи Кулвант Холле после даршана Бхагавана. По мере того как назывались имена получателей, они подходили к веранде, приветствовали Бхагавана и получали предназначенные им вещи.

Всего 85 человек получили помощь, включавшую: швейные и вышивальные машины, утюги, уличные телефоны-автоматы, сельскохозяйственные распылители, мукомольные машины и разнообразные наборы для мужских парикмахеров, электриков, плотников и т.д.

Вслед за этим последовала программа песен, посвящённых Господу. Начав с песни, призывающей Господа Ганешу, певцы этого района, мужчины и женщины, заворожали аудиторию возвышающими душу песнями, посвящёнными Бхагавану. По завершению программы Бхагаван благословил певцов, сфотографировался с ними и подарил им одежду. Он также материализовал кольца для двух музыкантов. После раздачи прасада программа закончилась в 18:25 предложением арати Бхагавану.

Программа района Шрикакулам

С 10 по 12 августа в Прашанти Нилаям совершили паломничество более 5000 преданных из района Шрикакулам Андхра-Прадеш. 11 августа 2009 года в Саи Кулвант Холле они представили патриотическую драму под названием "Саи Бхарати". Показанная накануне Дня независимости Индии драма воздала славу Бхарате, воспетую Бхагаваном в Своих стихах и Беседах. История Бхараты была раскрыта при помощи убедительных диалогов между тремя (пылкими) патриотами Индии (Бхараты) - Рабиндранатом Тагором, Бал Гангадхаром Тилаком и Максом Мюллером. Украшенная весёлыми танцами детей, одетыми в красочные костюмы, возвышающими дух стихами и песнями, исполняемыми под звуки зажигательной музыки, драма стала одним из наиболее впечатляющих выступлений на патриотическую тему. Патриотическая поэма Бхагавана "Кханда Кхандантара", исполненная Его собственным нектарным голосом, придала драме неизмеримую ценность. Выступление, начавшись в 17:35, подошло к завершению в 18:25. Бхагаван присутствовал на нём с начала до конца, по окончании представления Он благословил труппу, снялся с ними для групповой фотографии и одарил всех одеждой. Он также материализовал золотую цепочку для юноши, исполнявшего роль Макса Миллера. Затем присутствующим был предложен прасад. Программа завершилась в 18:45 предложением арати Бхагавану.

Варалакшми Врата

Грандиозная церемония, Варалакшми Врата (поклонение богине Лакшми), в которой участвовали более 1500 женщин, была проведёна 31 июля 2009 года в Саи Кулвант Холле Прашанти Нилаяма в Божественном присутствии Бхагавана. 31 июля в 9:45 Бхагаван прибыл в Саи Кулвант Холл во время пения Вед. Он был встречен традиционным Пурнакумбхам. Участники церемонии уже сидели в Холле со всеми принадлежностями для исполнения священного ритуала. Программа началась в 10 утра молитвой Господу Ганеше. Объясняя важность этого ритуала, главный брахман сказал, что отправление этого богослужения в присутствии Всевышнего - Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы в Прашанти Нилаяме - земной Вайкунтхе (в раю на земле), является событием безмерной важности. Затем главный брахман дал указания участникам провести

церемонию поклонения богине Лакшми и Бхагавану в соответствии с установленным порядком. Участники проводили поклонение с чувством глубокой преданности и благоговения. Во время проведения ритуала Бхагаван проехал среди участников церемонии и излил на них Своё благословение. По окончании церемонии в 11 часов утра, Бхагавану предложили арати. Участники церемонии в это время также предложили арати Бхагавану, что представляло из себя величественное зрелище. По завершению праздника все участники получили прасад, благословлённый Бхагаваном.

Концерт музыки, посвящённой Господу

День 31 июля был оживлён концертом, полным сияния преданности, исполненным известной классической певицей Анурадхой Шрирам. Концерт начался в 16:50 после даршана Бхагавана в Саи Кулвант Холле. После обращения с молитвой к Гуру и Господу Ганеше, прославленная певица восхитила слушателей чудесной гирляндой песен преданности на хинди, телугу, тамильском и марати, завершив свой концерт в 18:00 знаменитым Мира бхаджаном "Пайоджи Майнэ Рам Ратан Дхан Пайо". Исполнение привело в восторг публику и окутало всех присутствующих аурой преданности. По окончании концерта Бхагаван благословил певицу, материализовал для неё золотое кольцо и подарил шёлковое сари. Бхагаван также подарил одежду аккомпанировавшим ей музыкантам.

За этим последовали бхаджаны, которые запевали студенты. Программа завершилась в 18:20 предложением арати Бхагавану.

Молодёжные сборы преданных из штатов

Химачал-Прадеш, Гуджарат, Мадхья-Прадеш и Чаттисгарх

В августе месяце 2009 года в Прашанти Нилаяме Организации Саи штатов Химачал-Прадеш, Гуджарат, Мадхья-Прадеш и Чаттисгарх провели молодёжные сборы.

Музыкальная программа молодёжи Химачал -Прадеш

Со 2-го по 6-ое августа 2009 года в Прашанти Нилаяме Организацией Саи Химачал-Прадеш проводился молодёжный сбор, для участия в котором приехало более 450 молодых людей со всех частей штата Химачал-Прадеш. 5-го августа молодые люди, юноши и девушки, представили музыкальную программу в Саи Кулвант Холле в Божественном присутствии Бхагавана. Программа состояла из традиционного киртана (воспевание Божественного имени под музыку) под названием "Саи наам таракам" ("Имя Саи освобождает"), который исполнял хор мальчиков, и песни-молитвы Бхагавану, которое исполняли девочки. Программа началась в 18:05 после даршана Бхагавана в Саи Кулвант Холле и закончилась в 18:40 предложением арати Бхагавану. По

окончании программы всем присутствующим был предложен прасад, благословлённый Бхагаваном.

Пьеса, показанная молодежью Гуджарата

С 7 по 10 августа 2009 года Организация Шри Сатья Саи штата Гуджарат провела молодёжный сбор в Прашанти Нилаяме. Более 500 человек из различных частей Гуджарата приехали, чтобы принять в нём участие. 10 августа 2009 года группа молодёжи показала в Саи Кулвант Холле пьесу, которая фактически была инсценировкой работы, проделанной молодежью Саи Гуджарата в деревне Пайккед, выбранной Организацией Саи для оказания шефской помощи в соответствии с Интегрированной программой Шри Сатья Саи по развитию деревень. Пьеса воспроизводила несколько случаев из реальной жизни, когда молодёжь Саи добиралась до жителей деревень в любой критической ситуации и заботилась об их нуждах, касающихся здоровья, образования, поддержания чистоты в деревне, социального и духовного возрождения. Пьеса, которая началась в 18:40 в Божественном присутствии Бхагавана, закончилась в 19:00. По окончании программы всем присутствующим был роздан благословлённый Бхагаваном прасад.

Пьеса, показанная молодежью Мадхья-Прадеш и Чаттисгарха

С 17 по 20 августа 2009 года в Прашанти Нилаяме более 2000 молодых людей приняли участие в молодёжном сборе, который проводился Организацией Саи Мадхья-Прадеш и Чаттисгарха. Четыре дня в ашраме молодые люди провели весьма плодотворно - они занимались духовной работой и бескорыстным служением (севой). 20 августа 2009 года группа этих молодых людей показала музыкальную композицию под названием "Манаса Бхаджаре Гуру Чаранам" ярко освещающую первое послание, которое Бхагаван дал человечеству 20 октября 1940 года в возрасте 14 лет. Соединяя истории короля Джанаки, Ади Шанкары, Тулси Даса и Дакшинамурти в один сюжет, пьеса передала Божественное послание Бхагавана человечеству, подчёркивая, что человек может обрести освобождение только путём контроля над своим умом и предания себя стопам своего Гуру. Пьеса, которая началась в 18:30 после Божественного даршана Бхагавана, окончилась в 19:00, после этого последовал вокальный концерт знаменитой индийской классической певицы Кумари Гитика Манджрекар, которая покорила аудиторию своим душевным исполнением песен преданности. В конце программы Бхагаван благословил труппу, исполнившую пьесу, и сфотографировался с нею. После раздачи прасада программа завершилась в 19:25 предложением арати Бхагавану.

Паломничество британской молодёжи

Со 2-го по 12-ое августа 2009 года в Прашанти Нилаяме в паломническую поездку из Лондона приехала группа из 180 молодых людей, принявших участие в духовных мероприятиях, которые включали ежедневные даршаны и бхаджаны в Саи Кулвант Холле. 9 августа певцы, юноши и девушки, из этой группы, представляли программу преданной музыки в присутствии Бхагавана. Начиная с трёхкратного пения Ом и чествования Гуру на санскрите, певцы излили нежные чувства, наполняющие их сердца, они воспели хвалу Господу в песнях преданности, бхаджанах, музыкальной композиции и Кавали. Программа, начатая в 18:30, закончилась в 19:15 предложением арати Бхагавану. Бхагаван присутствовал в течение всего представления и благословил певцов в конце программы. Благословенный Бхагаваном прасад был предложен всем участникам после окончания концерта.

Праздник, посвящённый Дню рождения Кришны

Священный праздник Шри Кришна Джанмаштами по случаю прихода Господа Кришны, отмечался в Прашанти Нилаяме с большим благочестием и торжественностью. Саи Кулвант Холл, место проведения праздника, был в связи с торжеством превосходно и со вкусом украшен. Также особые украшения были сделаны на веранде, где находилось обрамленное роскошными цветами красивое изваяния Кришны. Утром 14 августа 2009 года Бхагаван прибыл в Саи Кулвант Холл в 9:15 в блестящем жёлтом одеянии и окутал блаженством Своего даршана огромную массу преданных, исполнявших бхаджаны, вторя студентам Университета. После бхаджанов в 10:30 Бхагавану было предложено арати, что означало окончание утренней программы.

В 17:30 в Саи Кулвант Холл прошествовала процессия великолепно украшенных коров, возглавляемая Сатья Гитой (любимая слониха Бхагавана) в роскошной попоне, и группа поющих Веды и бхаджаны студентов, прибывших из Гокулама. Бхагаван после прибытия в Холл под пение священных Вед ласково благословил Сатья Гиту, коров, телят, павлина, оленя, голубей и покормил их. Затем Бхагаван расположился на веранде, а студенты начали исполнять песни преданности и Штотры (гимны) во славу Господа Кришны. Также было исполнено "Панчаратна Крити" Тхьягараджи (музыкальное сочинение великого индусского поэта - прим. пер.). Затем последовали бхаджаны, погрузившие присутствующих в состояние блаженства. Программа завершилась в 18:20, предложением арати Бхагавану.

Пьеса, посвящённая Дню независимости Индии

16 августа 2009 года в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме студенты последнего года обучения из Университета Шри Сатья Саи для празднования Дня независимости Индии представили патриотическую пьесу под названием "Бхарат Бхаджья Видхата" ("Творцы судьбы Индии"). Пьеса, которая началась в 17:00 в Божественном присутствии Бхагавана, изображала, как народ страны сплоченно боролся против иностранных правителей и достиг независимости под руководством великих мечтателей и просветленных лидеров, таких как Махатма Ганди, Бал Гангадхар Тилак, Шри Ауробиндо и Рабиндранат Тагор, которые не только трудились ради освобождения от иностранного правления, но также показали своим соотечественникам и всему миру путь к свободе духа, который может сделать человека свободным в истинном значении этого слова. Сцены единства индусов и мусульман при разделении Бенгалии в 1905 году и судебный процесс над Шри Ауробиндо по поводу инцидента с бомбами в Алипоре были очень реалистично изображены, что увеличило историческую ценность пьесы. Сцена из Рамаяны, изображающая отказ Рамы управлять Ланкой и Его заявление, что мать и родина даже выше, чем небеса, усилили патриотический дух пьесы. Очень реалистично были изображены видение Шри Ауробиндо Господа Кришны в тюрьме и его мечта поднять Бхарат (Индию) на ту духовную высоту, которая была присуща ей издревле. Пьеса закончилась откровением, полученным Шри Ауробиндо 24 ноября 1926 года о том, что Господь Кришна снизошёл на землю, и это подтверждает приход Аватара Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. После окончания пьесы Бхагаван благословил труппу и сфотографировался с ней. Программа закончилась в 18:20, предложением арати Бхагавану. В конце все присутствующие получили благословлённый Бхагаваном прасад.

Программа района Анантапур

21 августа 2009 года в Саи Кулвант Холле в Божественном присутствии Бхагавана Организация служения Шри Сатья Саи района Анантапур представила танцевальную композицию под названием "Дхармодхарака (Спаситель дхармы) Шри Сатья Саи", в которой раскрывалось учение

Бхагавана. В качестве примера реализации на практике идеи оказания помощи бедным и их духовного подъёма Организация Саи провела распределение различных материалов и инструментов, чтобы помочь неимущим самостоятельно зарабатывать себе на жизнь.

В целом 173 человека получили такую помощь, включавшую: швейные и мукомольные машинки, распылители, утюги, ручные тележки, комплекты инструментов для плотников, электромонтёров и пр.. Кроме того, были розданы велосипеды тем, кто вынужден ходить на большие расстояния. Бхагаван благословлял всех получателей, когда они подходили к веранде и приветствовали Его и получали предназначенные им вещи.

Дхармадхарак Шри Сатья Саи

После этого дети Бал Викас Анантапурского района представили танцевальную программу, показывающую, как Бхагаван Своим учением и примером вдохновляет молодёжь, родителей, учителей, студентов и преданных следовать по пути дхармы и тем самым помогает спасти свои жизни.

В программе был также представлен идеал материнства на примере Божественной Матери Ишвараммы. В заключении программа ярко осветила девятиступенчатый путь преданности, являющийся самым лёгким и самым эффективным путём достижения Бога - самореализации. Украшенная приятной музыкой, тематическими песнями и чарующими танцами детей, программа держала в напряжении аудиторию в течение более 30 минут. По окончании выступления Бхагаван благословил детей и сфотографировался вместе с ними. Программа, начавшись в 18:00, закончилась в 19:10 после раздачи прасада всем присутствующим и предложения *арати* Бхагавану.