

**Февраль 2010**

## **ПОЗНАЙТЕ СВОЁ ИСТИННОЕ "Я"**

Выступления Бхагавана Шри Сатъя Саи Бабы 25 декабря 2009 года

в день празднования Рождества в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме.

Солнце светит мягко и ласково.

Дни стали короче, дует прохладный ветерок.

(стихотворение на телугу)

Крест, символ христиан, означает отбрасывание маленького эго

Земледельцы поют, собрали хороший урожай и поют радостные песни. Этот сезон принёс богатый урожай всех основных зерновых. Он дарует радость не только земледельцам, но и всем людям.

### **Бхарата - это земля, на которой рождаются Аватары**

Люди думают, что счастье - это милость Бога. Где находится Бог? Повсюду - внутри вас, с вами, над вами, под вами. У Бога нет определённого имени и формы, у Него нет ни рождения, ни смерти. Там, где есть рождение, там будет смерть. Так как у Бога нет рождения, то у Него нет и смерти. Он присутствует в каждом живом существе в форме Атмического принципа. Но сегодня бхаратийцы не способны осознать эту истину.

Бхарата - это священная земля, на которой воплотилось много благородных душ.

Бхарата - это земля, на которой родились такие благородные женщины,

Как Савитри, вернувшая жизнь своему мужу;

Чандрамати, потушившая силой истины разбушевавшийся огонь;

Сита, доказавшая свою непорочность, выйдя невредимой из огня.

(стихотворение на телугу)

Где ещё вы сможете найти таких благочестивых женщин, которые бы могли вернуть жизнь своим мёртвым мужьям? Какой великой женщиной была Сита! Когда она проходила испытание огнём, появился бог Огня и сказал: "О, Рама! Сита - целомудренная и благородная женщина. Она никогда не смотрела в глаза ни одному мужчине, хотя она находилась в заточении на Ланке десять месяцев". Поэтому Рама принял её. Можете ли вы найти таких праведных мужчин и женщин в какой-либо другой стране? Нет. В древние времена каждый мужчина в Бхарате был благородным, и каждая женщина была целомудренной. Вот почему на этой священной земле рождаются Аватары. В других странах могут рождаться пророки и благородные души, но Аватары воплощаются только в Бхарате. К сожалению, сегодня бхаратийцы жаждут

всего, кроме Бога. Они даже уезжают в другие страны для того, чтобы заработать больше денег. Так поступают только жадные люди. Люди, свободные от таких заблуждений, остаются в Бхарате. Бхаратийцам не следует жаждать денег.

### **У людей должны быть развиты человеческие ценности**

Люди наделяют Бога различными именами и формами. У Бога нет ни имени, ни формы. Бог один. Он принимает ту форму, которой вы поклоняетесь. Если вы хотите получить видение Иисуса и размышляете над этой формой, то Бог предстанет перед вами в такой форме. "Своими руками, ногами, глазами, головами, ртами и ушами Он пронизывает всю Вселенную". Каждый человек, по сути, божественен. Бог принимает форму человека. Поэтому у человека должны быть развиты человеческие ценности. Если у вас не будут развиты общечеловеческие ценности сатья, дхарма, шанти, према и ахимса, то нет смысла в том, что у вас есть человеческое тело. Ни при каких обстоятельствах не лгите. Если вы следуете истине, то праведность последует за вами. Там, где есть истина и праведность, там появится покой. Там, где покой, там любовь. Там, где любовь, не может быть и тени насилия. Сегодня любовь угасла в сердце человека, и повсюду царит насилие. Сегодня человек утратил покой. Для того чтобы обрести покой, многие люди занимаются аскезой и такими духовными практиками, как повторение имени Бога. Но покоя нет нигде. Куда бы вы ни посмотрели, вы повсюду встретите только осколки (игра слов *rease* и *pieces*). Если человек хочет обрести покой, то ему следует развивать любовь. Когда он разовьёт любовь, то насилие исчезнет. Поэтому, прежде всего, человеку следует развивать любовь. Любовь - это Бог, Бог - это любовь. Истина - это Бог, Бог - это истина. Истина и любовь - это формы Бога. У Бога нет никаких желаний. Он совершенно бескорыстен. Он находится за пределами всех мыслей и чувств. Бог всегда только даёт, а не берёт. Он хочет только чистоты сердца и чистой любви.

### **Верно используйте свои чувства**

Хотя Бог один, но люди называют Его различными именами, такими как Рама, Кришна, Говинда, Нараяна и т.д. Все эти формы нарисованы такими художниками, как Рави Варма. Это не истинные изображения Бога. Художники нарисовали изображения Бога, прочитав об их качествах в священных текстах. Эти изображения - работа их воображения. Никто не может сказать с уверенностью, что у Бога есть определённое имя и форма. Бог находится в каждом живом существе, даже в насекомых, птицах и животных. Всё есть Бог. (Бхагаван показывает Свой носовой платок). Это ткань, но на самом деле это - не ткань. Это переплетённые нити, которые образуют ткань. Подобно этому желания человека принимают форму в его уме. Эти желания ответственны за все плохие чувства, плохие мысли и плохие идеи. Для чего Бог дал вам глаза? Чтобы вы видели только хорошее. Знаете ли вы, для чего Бог дал вам уши? Для того чтобы вы могли слушать о хорошем. Подобно этому Бог дал вам язык для того, чтобы вы говорили хорошие слова. Всегда говорите мягко. Никогда не используйте грубые слова. Верно используя чувства, которые Бог дал вам, освятите их. Преподнесите это священное тело только Богу. Не обращайтесь с ним неверно. Установите Бога на

алтаре своего сердца. Тогда Он даст вам то, что вам нужно, и вы увидите Бога, куда бы вы ни посмотрели. Небо - это Бог, земля - это Бог, все живые существа - это Бог. Он имманентно присутствует в каждом человеке. Он находится в вашем дыхании в форме звука Ом. Когда вы исследуете этот Божественный принцип, вы сможете обрести истинное знание. Вы не сможете обрести истинное знание, только читая книги. В мире очень много так называемых образованных людей. Но кто получил истинное знание? Человек обретает истинное знание, когда он осознаёт истину: "Я - не тело. Я - не ум. Я - Бог, я - всё".

## **Познайте себя**

Если вы говорите: "Это моё тело", - то кто этот вы? Слова "моё тело" означают, что тело отделено от вас. Подобно этому, когда вы говорите: "Мой ум, мой интеллект", - это означает, что вы отделены от них. Тогда кто же говорит "мой"? Это Атман. Для того чтобы осознать Атман, вы должны отбросить маленькое эгоистичное "я". Этот процесс символизирует священный символ креста. Это то, чему учил Христос. Причиной зависимости человека является чувство "я" и "моё". Если вы устраните это чувство, то останется ваше истинное "Я". Сегодня у вас есть тело, но завтра вы должны будете покинуть его. В тот момент кем вы будете, и где вы будете? Вы не знаете. Тело подобно одежде. Вы поймёте своё истинное "Я", когда отбросите привязанность к этой одежде. Вы - не один человек, вас - трое: тот, кем вы себя считаете; тот, кем вас считают другие; и тот, кем вы являетесь на самом деле. Истинная человечность заключается в понимании этой истины. Если кто-нибудь спросит, как вас зовут, вы назовёте своё имя. Но это имя вам дали ваши родители, а не Бог. Если вы спросите Бога: "Кто Ты?" Он ответит: "Я - Брахман, и у Меня нет другого имени". Если кто-то спросит, как вас зовут, вам тоже следует ответить: "Я - Брахман". Вы осознаете Атмический принцип тогда, когда поймёте эту истину. Если вы осознаете это, то вам не нужно будет заниматься какой-либо другой духовной практикой. Когда вы встречаете друга, то говорите: "Намаскар". На самом деле вы предлагаете намаскар не своему другу, а Брахману, который находится в нём. Поэтому не развивайте ограниченные представления о "я" и "моём".

Всё в этом мире является реакцией, отражением и отзвуком. Жизнь - это драма. Тело подобно костюму, который вы надеваете в этой драме жизни. Вы должны отбросить привязанность к костюму, который вы надели. Вам следует всегда напоминать себе о том, что вы - воплощение Атмана. (В этот момент Бхагаван спросил присутствующих): У вас всё ещё есть сомнения? Если у кого-либо всё ещё есть сомнения, то этот человек невежествен! Если вы не знаете, кто вы, то как вы сможете познать Бога? Поэтому, прежде всего, познайте самих себя. Всегда задавайте себе вопрос: "Кто я? Кто я? Кто я?" Тогда вы сможете осознать: "Я есть Я, я - Атман". Если вы забываете о том, что вы божественны, то остаётся только "горькое похмелье"! (игра слов *deer wine* и *divine*) Поэтому вы должны знать, что вы божественны. Это ваше истинное имя.

К одному и тому же человеку разные люди обращаются по-разному в зависимости от своих отношений с ним. Один человек говорит: "Он - мой зять". Другой: "Он - мой

сын". Третий: "Он - мой брат". Если человек развивает множество взаимоотношений, то он связывает себя больше и больше. Откуда появляется эта зависимость? Всё это - ваше творение. После свадьбы, вы говорите: "Она - моя жена". Но кто эта женщина была вам до свадьбы? До свадьбы вы не знали, кто есть кто. Вы также не знаете, что происходит с человеком, когда он покидает тело. Эти взаимоотношения делятся только между рождением и смертью. Поэтому не думайте о прошлом. Прошлое осталось в прошлом. Что будет в будущем? Вы этого тоже не знаете. Вы знаете только то, что происходит в настоящем. Поэтому живите в настоящем. Это единственная истина.

Бхагаван завершил своё выступление бхаджаном "Хари бхаджана бина сукха шанти нахин..."

## ПРАЗДНОВАНИЯ В ПРАШАНТИ НИЛАЯМЕ

Паломничество детей Бал Викас из национального столичного округа Дели

С 25 по 29 декабря 2009 года группа детей Бал Викас из Национального столичного округа Дели, вместе с родителями и учителями, совершила паломничество в Прашанти Нилаям.

29 декабря 2009 года 85 детей группы Бал Викас выступили с танцевальной программой в Божественном присутствии Бхагавана. Программа началась с чудесной песни и красивого танца в честь Господа Ганеши в исполнении мальчиков Бал Викас. Затем последовали песня и танец девочек Бал Викас, повествующих о славе Бхагавана. Следующим номером программы были песня и танец Раджастана, исполненные с большим чувством ребятами Бал Викас, наряженными в красочные раджастанские костюмы. Заключительные песня и танец, исполненные девочками Бал Викас, передали послание Бхагавана о единстве всего человечества. За этим последовали бхаджаны, которые также были организованы детьми Бал Викас, во время которых всем присутствующим раздали прасад, освящённый Бхагаваном. По окончании бхаджанов, Бхагаван благословил детей и сфотографировался с ними на память. Он также материализовал золотую цепочку для юного исполнителя. Программа, начавшаяся в 17:10, пришла к завершению в 17:55 предложением арати Бхагавану.

Паломничество преданных из индонезии

С 16 по 30 декабря 2009 года свыше 400 преданных из Индонезии совершило паломничество в Прашанти Нилаям. Они испытали блаженство, находясь в непосредственной близости от Бхагавана. 30 декабря в Божественном присутствии Бхагавана группа преданных выступила со своей музыкальной программой. Программа началась в 17:15 с молитвы Господу Ганеше, после чего было исполнено 5 духовных песнопений. Все песни отличались мелодичностью и были наполнены глубокой преданностью.

Встреча выпускников 2010 года

Университета Шри Сатья Саи

Около 1300 выпускников Университета Шри Сатья Саи прибыло из различных уголков земного шара в Прашанти Нилаям для участия во встрече выпускников 2010 года. Они собрались вместе, чтобы вновь оживить в памяти воспоминания о золотых днях, проведённых в Университете, когда они были студентами Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. Встреча, организованная по случаю празднования такого благоприятного события как наступление дня Нового года, совпавшая с празднованием Нового года в Прашанти Нилаяме, включала в себя множество чудесных музыкальных и культурных программ.

#### Пьеса "Идья Премабандхаму" (Отношения любви)

31 декабря 2009 года в канун Нового года выпускники выступили с замечательной пьесой, повествующей о вечных узах любви, существующих между студентами и их Возлюбленным Господом - Бхагаваном Шри Сатья Саи Бабой. Сюжет пьесы начинается с оригинального диалога между Господом Ганешой и Хануманом, которые на протяжении многих лет пересказывают трогательные истории этой вечной любви, будучи вечными свидетелями саги любви существующей между Бхагаваном и Его студентами.

По мере развития пьесы Нарада - небесный странствующий сказитель и Яма - Бог смерти, также присоединились к Господу Ганеше и Хануману, чтобы поведать о других ещё более трогательных историях. Помимо представления эпизодов из жизни студентов, в пьесе также нашла своё отражение уникальная система образования Университета Шри Сатья Саи, направленная на подготовку не только высокообразованных граждан, но и на воспитание мужчин и женщин, исполненных благородного характера, посвятивших себя полностью Божественной миссии Бхагавана по объединению всего человечества и бескорыстному служению людям.

В пьесе заключалось важное послание о том, что Бхагаван всегда находится рядом со своими студентами, а также о том, что любой уголок земного шара может стать Прашанти Нилаямом, если студенты будут служить обществу, постоянно ощущая Бхагавана в своём сердце. Блестяще исполненный эпизод из Рамаяны ещё более придал значимости и эффекта этой пьесе. Дополнительное воздействие на аудиторию оказало оригинальное использование видеоклипов на экране, оживившее всё происходящее на сцене. По окончании пьесы все зрители выразили свой восторг и благодарность бурными аплодисментами. Пьеса, начавшаяся в 17:45, завершилась в 18:35. Бхагаван присутствовал на всём выступлении. Он благословил студентов и сфотографировался с ними. Программа завершилась в 18:50, после раздачи прасада, освящённого Бхагаваном и предложения арати Бхагавану.

#### Весёлое празднование Нового года

В радостный день 1 января 2010 года в 10:15 утра Бхагаван в своём ослепительно сияющем жёлтом одеянии прибыл в Саи Кулвант Холл в разгар пения бхаджанов, где собралось огромное количество студентов и преданных. Поднявшись на веранду, Бхагаван зажёл свечу на новогоднем торте и совершил церемонию его разрезания.

После того как Бхагаван занял своё место на веранде, духовой оркестр Университета Шри Сатья Саи предложил Бхагавану своё музыкальное подношение, исполнив несколько блистательных номеров: "Ганга Джатадхара", "Гопала Радхалола", "Дурге Джей Джей Ма" и "Мурали Кришна".

Это прекрасное музыкальное представление, включавшее в себя четыре инструментальных номера, сопровождалась исполнением вокальных партий в стиле карнатик, исполненных музыкантами университета. Начав своё выступление с "Ватапи Ганапатим Бхаджехам", талантливые студенты привели аудиторию в неописуемый восторг, исполнив композицию "Энтха Бхагьямо" и "Мохе Лаги Лаган". Своё выступление они завершили блистательным фрагментом из Тиланы (классической композиции). По завершении такого трогательного музыкального представления зачарованная аудитория разразилась бурными аплодисментами. Утренняя программа завершилась в 11:30, после раздачи прасада, освящённого Бхагаваном и предложения арати Бхагавану.

## **ПОЙМИТЕ БОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИНЦИП ЛЮБВИ**

Божественное выступление Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы

23 июня 1996 года в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме.

Из глубокого сострадания Бхагаван, начиная с 16 июня 1996 года, в течение почти двух месяцев проводил в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме ежедневные беседы. В них раскрывались разнообразные духовные темы, которые имеют большое значение в практической жизни современного человека, а также рассказывалось о богатом культурном наследии Бхараты, в основе которого лежат Веды. Читатели сами смогут убедиться в том, что эти беседы - сокровище возвышающего душу духовного знания, которое способно обогатить, просветить и трансформировать человечество. В этом номере журнала публикуется седьмая беседа, которая проводилась 23 июня 1996 года. Время от времени в журнале "Санатана Саратхи" будут публиковаться эти беседы, которые по праву можно назвать Амрита дхарой (Божественным потоком).

Из кривого ствола можно сделать ровный шест,

Из бесформенной каменной глыбы можно сделать

Прекрасное изображение,

Но кто может изменить ум человека?

(стихотворение на телугу)

Бог принимает человеческую форму для того,

чтобы развить в человеке Божественность

Ум человека причудлив и непостоянен. Он очень могущественен и очень подвижен. Человек может сидеть в одном месте, а его ум может находиться за тысячи километров от этого места. Поэтому Арджуна в Бхагавад Гите сказал Господу Кришне: "Ум очень непостоянен, беспокоен и могущественен". Арджуна спросил, что ему следует делать для того, чтобы контролировать такой могущественный и изменчивый ум.

### **Общайтесь с хорошими людьми**

Ум есть как у людей, так и у животных. Вам следует стремиться понять, какие качества присущи животным, а какие человеку. Когда умом завладевают шесть внутренних врагов человека - желание, гнев, жадность, невежество, гордыня и зависть - то он забывает о человечности, сворачивает на путь животного и опускается на уровень животного. С другой стороны, когда ум работает в соответствии с человеческими качествами, и человек верно использует ум, положение в обществе и богатство, которые даёт ему Бог, то он может подняться на уровень Божественности и сделать много хорошего для своей страны и общества. Из ума рождается всё хорошее и плохое. Благородные качества находятся только в уме. Подобно этому плохие качества можно найти только в уме, а не где-то ещё. Ум настолько же хороший, насколько он и плохой.

Ум по своей природе совершенно чист. Он загрязняется тогда, когда человек общается с плохими людьми. Возьмём, к примеру, газету. Если вы завернёте в неё жасмин, то она будет пахнуть жасмином. Подобно этому, если вы завернёте в неё пряности, то она будет пахнуть пряностями. Сама по себе газета не пахнет. Она впитывает запах того, что в неё завернули. Подобно этому, если ум следует по добродетельному пути, и вы думаете о хорошем, то ум тоже будет хорошим. Что такое благородный путь? Каким благородным будет ум, если он будет связан со священными чувствами, хорошими мыслями, добродетельным поведением, обществом хороших людей, духовной деятельностью, нравственными ценностями и праведными действиями! С другой стороны, если он будет связан с плохими качествами, плохими мыслями, плохими людьми и плохим поведением, то он будет очень плохим. На самом деле, он станет демоническим. В самом уме нет ничего хорошего или плохого. Он становится хорошим или плохим только благодаря хорошему или плохому влиянию. Если вы хотите, чтобы у вас был хороший ум, то вам следует общаться с хорошими людьми. Со временем хорошее кажется плохим, а плохое - хорошим. Трудно решить, что является хорошим, а что плохим. Хорошие привычки, хорошая речь, добродетельное поведение в конечном итоге сделают вас хорошими. Поэтому хорошие привычки очень важны для каждого человека. Вам следует избавиться от плохих качеств и развить хорошие.

### **Любовь Ширди Саи Бабы к Нане**

Однажды Ширди Саи Баба начал неожиданно громко смеяться. Никто не мог понять причину его смеха. В те дни одни люди считали Его нищим, другие - факиром, а некоторые - сумасбродом. Он был факиром для тех людей, которые считали Его

факиром, Он был сумасбродом для тех, кто считал Его сумасбродом. Когда Баба смеялся, Он сказал: "О, Кулкарни, иди сюда". Кулкарни был одним из тех людей, которые жили рядом с Бабой. Когда Кулкарни спросил Бабу, зачем Он позвал его, Баба достал из кармана две монеты, дал ему и сказал: "Иди и приведи Нанасахеба Чадоркара". Нана был высокопоставленным чиновником. Он занимался государственными сборами. Нана занимал такой высокий пост и хорошо знал санскрит. Он был высокопоставленным чиновником, большим учёным и производил неизгладимое впечатление на окружающих. Он гордился этими достоинствами.

Когда Кулкарни пришёл к Нане, он спросил: "Что привело тебя ко мне?" Кулкарни ответил: "Баба зовёт тебя". Разъярённый Нана сказал: "У тебя что - нет ума? Я - высокопоставленный чиновник и большой учёный. Если какой-то факир будет звать меня, разве я должен идти? Ты хочешь, чтобы я пошёл к факиру? Уходи!" Когда Кулкарни сказал Бабе об отказе Наны, Баба попросил его пойти опять и привести Нану. Баба стал кричать как сумасшедший: "Я хочу видеть Нану, Я хочу видеть Нану". Кулкарни растерялся и подумал: "Что же делать? Нана оскорбит меня. Как Баба может любить такого надменного человека и просить меня ещё раз пойти к нему?" Кулкарни опять пошёл к Нане, ухватился руками за его стопы и стал просить его, проливая слёзы: "Баба хочет видеть тебя, и ты должен прийти". В конце концов, Нана смягчился и сказал Кулкарни: "Я пойду ради тебя, а не ради Бабы. Я не имею к Нему никакого отношения и не хочу его видеть". Кулкарни стал просить Нану: "Пожалуйста, ответь на мою просьбу и пойдём со мной".

Нана пришёл к Ширди и спросил Его: "Зачем ты позвал меня? Какое отношение я имею к тебе? Я - чиновник высшего ранга, а ты - просто факир. У меня нет ничего общего с тобой, а у тебя со мной". Баба подошёл к нему и сказал: "Сядь. Ты слишком возбуждён, и у тебя слишком большая гордыня - это не хорошо. Я ничего не потеряю из-за твоей гордыни. Только ты потеряешь. Успокойся, и я что-то скажу тебе". Когда Нана сел, Баба сказал ему: "В этой жизни мы никак не связаны, а в предыдущих жизнях у нас были близкие взаимоотношения. Поэтому Я хочу видеть тебя". Нана разгневался: "Что? Если мы никак не связаны сейчас, то зачем ты говоришь о прошлых взаимоотношениях? Никто не знает, что случилось в прошлом. Я не верю во всё это".

Баба встал и положил Свои руки на глаза Наны. Когда Нана открыл глаза, он мог видеть свою прошлую жизнь. Тем не менее, это не убедило Нану, и он сказал Бабе: "Я вижу только своё прошлое. Могу ли я увидеть и твоё прошлое тоже?" Тогда Баба дотронулся сначала до Своих глаз, а потом до глаз Наны. После этого Нана смог ясно увидеть, кем он был в прошлом, и кем был в прошлом Баба. Он тут же поклонился Бабе и сказал: "Баба! Из-за своего невежества я вёл себя глупо. Мы, смертные, ведём себя так, будто знаем всё, а на самом деле, мы не знаем ничего. А Ты ведёшь себя так, будто не знаешь ничего, хотя знаешь всё". Этим Бог отличается от человека. Человек ведёт себя так, будто он обладает всеми знаниями, хотя не знает ничего, а Бог обладает всем знанием, но ведёт Себя так, будто не знает ничего. Кажется, что Бог не знает ничего и не делает ничего, хотя Он делает всё и притягивает к Себе всех. В этом заключается разница между Богом и человеком. Для того чтобы понять эту истину,



человеку следует развивать постоянный ум, священные чувства и верное видение. Ни при каких обстоятельствах не сомневайтесь. Не впадайте в депрессию из-за сомнений. В то же время, не ликуйте, когда получаете милость Бога. Относитесь одинаково ко всем ситуациям. Вы сможете обрести это состояние только тогда, когда будете полностью верить Богу.

### **Человек может почувствовать Бога тогда, когда Он воплощается в человеческом теле**

Бог нисходит на Землю в человеческом теле. Человек не может приблизиться к Нему, если Он принимает другую форму. Пурандарадаса сказал: "Люди преподносят леденцы изображению змеи, ходят вокруг него и поклоняются ему. Но, когда они видят змею, то кидают в неё камни и пытаются навредить ей". Бог воплощается на Земле в человеческом теле для того, чтобы дать человеку возможность искупить свою жизнь через *самипью*, *сарупью* и *саюджью* (близость, отождествление и слияние). Человек может приблизиться к Богу только тогда, когда Он принимает форму человека. Ум человека может понять другого человека, но не Бога. Из-за этого ограничения, человек может пережить Бога только тогда, когда Он нисходит в человеческом теле. Ум человека находится ниже уровня чувств, а Божественный принцип - за их пределами. Поэтому Бог должен прийти в человеческой форме для того, чтобы установить близкие взаимоотношения с человеком, быть ближе к нему, говорить с ним, и, в конечном итоге, даровать ему прямое переживание Божественности. Например, если Бог низойдёт в форме Вишну с раковиной, диском, булавой и лотосом в руках, то человек не сможет установить с Ним близких взаимоотношений. Поэтому важно, чтобы Бог нисходил в человеческой форме, и человек мог естественным образом близко общаться с Ним. Бог нисходит на Землю в форме человека для того, чтобы развить в человеке Божественность.

Когда Бог нисходит на Землю, это не говорит о том, что Он спускается откуда-то сверху. Это означает только то, что Он принимает форму человека. Его Божественность не уменьшается от того, что Он спускается на человеческий уровень. Когда ребёнок лежит на земле, мать наклоняется к нему, чтобы взять его на руки. Статус матери от этого не снижается. Поэтому слава Бога не уменьшается, когда Он нисходит с божественного уровня на человеческий для того, чтобы защитить и дать освобождение Своим преданным. Но человек впадает в заблуждение, когда видит Бога в человеческой форме. Он думает: "Как Бог может воплотиться в человеческом теле? Он ходит и говорит, как обычный человек. Разве может Бог так Себя вести? Он же по природе трансцендентен". Если вы не можете понять Бога, пришедшего в человеческой форме, то как вы сможете понять трансцендентальный Божественный принцип? Это невозможно. Или вам нужно подняться на уровень Бога, или Богу следует опуститься на ваш уровень. Только тогда между Ним и вами установятся близкие взаимоотношения. Вам не следует недооценивать Божественность Аватара только потому, что Он ведёт Себя как обычный человек. Все люди Божественны. Имена и формы различны, но Атмический принцип один и тот же. Прежде всего, вам следует стремиться понять эту истину.

## **Без семени дерево не вырастет**

В вашем нынешнем рождении проявляются склонности предыдущих рождений. Вы не поверите, если вам скажут, какие у вас были имена и формы в предыдущих рождениях. Почему? Потому что вы отождествляете себя со своим именем и формой, вы совершенно забыли свои предыдущие рождения. Даже если вы знаете свои предыдущие рождения, вы всё равно с трудом в это верите. Вот небольшой пример. Предположим, вы знаете телугу и английский. Когда вы говорите на телугу, то не используете английские слова. В таком случае, если вы не используете английские слова, то это не означает, что вы не знаете английского. Сейчас Анил Кумар переводит Мою беседу на английский язык. Для того чтобы переводить беседу на английский, он должен знать телугу. Конечно же, он знает телугу, но, когда он переводит, то произносит только английские слова. Подобно этому, даже, если вы знаете своё прошлое воплощение, вы забываете о нём, потому что вы концентрируетесь на жизни в настоящем. Когда вам покажут ваши предыдущие воплощения, вы вспомните их.

Вам не следует беспокоиться о прошлом. Прошлое осталось в прошлом. Будущее неопределённо. Не отягощайте себя размышлениями о том, что будет. Настоящее очень важно. Это не просто настоящее, это вечность. Прежде всего, вы должны понять, как это происходит. В настоящем проявляются результаты прошлого, результаты будущего зависят от настоящего. Прошлое и будущее подобны деревьям, а настоящее - это зерно. Без зерна не может быть дерева. Зерно настоящего должно образоваться из дерева прошлого, а дерево будущего должно вырасти из зерна настоящего. Поэтому Господь Кришна в Бхагавад Гите провозгласил: "Я - зерно всех живых существ". У Бога нет рождения, но все имена и формы принадлежат Ему. Вчера Я рассказал вам о том, как собака съела чапати, которые принесла Лакшмибай Шинде. Баба сказал, что чапати съел Он. Бог не проводит различий между высоким и низким. Одна и та же Божественность присутствует во всех именах и формах. В этом заключается единство всего творения.

## **Для того чтобы осознать Бога, очень важна чистота сердца**

Ум - это основная причина всего хорошего и плохого. Вот почему говорят, что ум связывает и освобождает человека. Я много раз приводил пример с замком и ключом. Если вы повернёте ключ вправо, то замок откроется. Если вы повернёте ключ влево, то замок закроется. Ключ и замок одни и те же. Разница только в том, в какую сторону вы поворачиваете ключ. Сердце - это замок, ум - ключ. Если вы направите ум к Богу, то разовьёте непривязанность. Если вы направите его в мир, то разовьёте привязанность. Если вы смотрите на мир с мирскими чувствами, то вы увидите только мир. Если вы посмотрите на мир с божественными чувствами, то увидите проявления Бога.

Ум один, но он принимает различные формы. Почему? Форма ума изменяется в зависимости от потока мыслей. Действия ума не могут отличаться от его формы. Например, жил великий актёр Нагайя. Однажды он играл роль Тьягайи. Играя Тьягайю, ему следует поступать как Тьягайя. Если он будет вести себя на сцене как

Нагайя, то люди вероятнее всего забросают его камнями. Он может быть Нагайей вне сцены, но, когда он находится на сцене, то он должен быть Тьягайей. Подобно этому, вы можете отличаться от Меня с мирской точки зрения. Но, как только вы превзойдёте мирское видение, то поймёте, что вы и Я едины.

Вы всё время видите Бога, тем не менее, вы говорите, что хотите видеть Бога. Всё, что вы видите, это Бог. Все головы, которые вы видите, принадлежат Космической форме Божественности. Всё в этом мире является воплощением Божественности. Каждый человек, по сути, Божественен. Всё, по своей сути, Божественно. Несмотря на то, что вы повсюду и во всём видите Бога, вы говорите, что хотите увидеть Его. Какие у вас ограниченные представления, как вы глупы! Как по-вашему должен выглядеть Бог? Что вы должны увидеть для того, чтобы поверить в то, что это Бог? Вы не знаете, кто такой Бог, и как Он выглядит. Тогда как вы можете увидеть что-то и поверить в то, что это Бог? Это совершенная глупость. Всё является проявлением Бога. Если вы твёрдо поверите в эту истину, то осознаете, что не существует веры более великой, чем эта.

Когда царь Парикшит узнал, что из-за проклятия мудреца ему осталось жить только семь дней, он подумал: "Зачем мне впустую растрчивать драгоценное время семи дней? Я проведу их в размышлении о Боге". Он стал молиться мудрецу Шуке о том, чтобы он в течение семи дней рассказал ему Бхагавату. Шукка прекрасно описал любовь пастушек к Кришне. У Парикшита появились сомнения, и он спросил Шукку: "Свами! Пастушки были необразованными. Они не знали Вед, Шастр (священных писаний), Итихас (эпических повествований) и Пуран (мифологических текстов), они не занимались духовными практиками. Тогда как они могли обрести любовь Бога?" Шукка ответил: "Все ли, кто знают Веды, Шастры, Итихасы и Пураны могут видеть Бога? В Ведах, Шастрах, Итихасах и Пуранах описываются различные атрибуты Бога, но для того, чтобы осознать Бога, прежде всего, необходима чистота сердца". Читая священные тексты, человек может стать учёным, но он не обретёт божественное знание. Вы не сможете обрести божественное знание, только лишь читая священные тексты. Эти тексты только могут изменить ваш ум. Предположим, что ребёнок переворачивает страницы Рамаяны. Ребёнок обращает внимание только на рисунки в книге, а учёный пытается уловить суть обсуждаемого предмета. В обоих случаях переворачиваются страницы, но разница в подходе. После того, как ребёнок перевернёт страницы, он останется таким же невежественным, каким он был до того, как начал переворачивать страницы книги. Учёный же станет джняни, знающим суть предмета.

### **Человеку следует жить жизнью, достойной человека**

Однажды капризный мальчик начал плакать и беспокоить свою мать. Тогда она попросила его сесть рядом с отцом. Отец работал с документами с работы. Когда мальчик сел рядом с ним, то он начал играть с документами отца. Отец увидел, что рядом с ним лежит карта мира. Он взял её, разорвал на части и для того, чтобы занять ребёнка, попросил мальчика соединить части карты так, чтобы опять получилась карта.

Но мальчик не знал, как располагаются страны мира на карте. На обратной стороне карты мальчик увидел изображение человека. Он легко смог определить, где находятся руки, голова и другие части тела человека и сложить все части картинки вместе, чтобы получилась человеческая фигура. Он верно сложил только фигуру человека, но в результате правильно сложилась и карта мира, на обратной стороне бумаги. Каким образом карта сложилась верно? Это произошло потому, что верно была сложена фигура человека.

Поэтому, прежде всего, человеку следует быть хорошим. Тогда весь мир станет хорошим. Человеку следует вести себя по-человечески и жить жизнью, достойной человека. Такая жизнь трансформирует человека в божественное существо. Если человек превращается в животное, то как он может сделать что-нибудь хорошее для мира? Это невозможно. Поэтому, прежде всего, человек должен жить жизнью достойной человека. Он не должен опускаться на уровень животного и превращаться в демона. Если человек живёт по-человечески, этого достаточно. Этот путь ведёт к Божественности.

Ум человека ответственен за то, живёт ли человек по-человечески, поднимается ли он на уровень Божественности или опускается на уровень животного. Человеческий уровень, уровень животного и божественный уровень не существуют отдельно друг от друга. Все они присутствуют в человеке. Когда вы живёте, переживая любовь, добрые чувства и сострадание, то вы поднимаетесь на уровень Бога. Это признаки саттва гуны (спокойствия). Если вы становитесь рабом своих чувств и подчиняете себя их указаниям, то вы гневаетесь и постоянно беспокоитесь. Это качества раджа гуны (страстности). Тогда вы поистине превратитесь в демона. Под влиянием тамо гуны (лености) человек в хорошем видит плохое, а в плохом хорошее. Человек состоит из саттва гуны, раджа гуны и тамо гуны. Мир также является комбинацией этих трёх качеств. Человеку следует превзойти эти три качества. Только тогда он сможет пережить божественное блаженство. Следуйте божественным указаниям и поступайте в соответствии с ними. Стремитесь понять, что Бог ожидает от вас. Развивайте священные чувства и думайте, что, хотя Бог присутствует во всех людях, Он принимает форму человека для того, чтобы спасти человека. Если вы будете видеть только физическую форму и думать о том, что Он подобен человеку, то вы не обретёте ничего. Физическая форма Бога может быть такой же, как у любого человека. Отличие заключается в чувствах. Бог любит чувства, а не внешность, а человек наоборот. Вам следует превзойти внешность и приложить усилия для того, чтобы развить божественные чувства.

### **Свободная воля есть только у Бога**

Поначалу у Наны были сомнения. Позже он развил такую веру в Бабу, что не мог оставить Его ни на минуту. Если Баба хотел покурить, то Нана готовил для него трубку. Нана стал пылким преданным Бабы. Между Бабой и Наной установились такие близкие взаимоотношения, что Баба не ел без Наны, а Нана не садился есть без Бабы. Обычные люди не могут понять тайну таких взаимоотношений. Некоторые люди

возражали, когда Баба не ел, если не было Наны. Тогда Баба сказал им: "Это моя воля. Почему это волнует вас? Кто вы такие, чтобы спрашивать меня? Я хочу есть только тогда, когда Нана рядом со мной". Бог - океан сострадания. У Него 100% сострадания и 100% любви. Нет никого более любящего и сострадательного. Вам следует верно понять этот Божественный принцип любви. Эта любовь присутствует во всех людях. Поэтому вам следует любить всех, вам не следует кого-то ненавидеть. Если вы ненавидите других людей, то они тоже будут ненавидеть вас. Всё является реакцией, отражением и отзвуком. Никто не знает своего предыдущего воплощения, никто не может также сказать, что произойдёт в будущем в нынешнем воплощении. Даже, если у людей нет устремления к Богу, то Бог Сам приблизит их к Себе. В чём причина? Основная причина заключается в том, что они заслужили это в своих предыдущих рожденьях. Из зёрен их предыдущих рождений выросло дерево, на котором в этом воплощении появились фрукты. Дерево не может вырасти, если не будет семени.

Предположим, однажды вечером вы идёте на пляж. Повсюду вы видите только песок. Если на следующий день пойдёт дождь, то вы увидите, что из песка появится множество ростков. Вчера ещё не было ростков, а сегодня всё покрыто зеленью. Почему? Вчера они находились под песком в форме семян, а сегодня семена превратились в ростки. Если бы вчера под песком не было бы семян, то сегодня не было бы ростков. Зёрна были не видны, а ростки мы можем видеть. Зёрна мы не можем видеть, а растение - можем. Подобно этому действия человека, совершённые в прошлом, не видны. Но результаты всех этих действий видны, и человек переживает их в своей жизни. Вам не следует беспокоиться о своей прошлой жизни. Ждите божественную милость. Когда время придёт, она будет дарована вам. Не растрачивайте впустую время. Растраченное время - это растраченная жизнь. У каждого человека свои уникальные отношения с Божественностью, о которых никто не может ничего сказать. Только Бог знает их.

Многие молодые люди говорят о свободной воле. Что такое свободная воля, и у кого она есть? Её нет ни у кого, кроме Бога. Вы говорите, что у вас есть свободная воля для того, чтобы выполнить определённое задание. Но в следующий момент у вас возникают сомнения в том, что вы сможете его выполнить. Тогда как вы можете говорить, что у вас есть свободная воля? Никогда не думайте, что у вас есть свободная воля. Она есть только у Божественности. Даже президент страны связан определёнными правилами и предписаниями. Но у Бога нет подобных ограничений. Он может сделать всё. Это и есть свободная воля. Выражение "свободная воля" не должно использоваться по отношению к людям. Свободная воля есть только у Бога. Это истинная сила. Человек должен жить как настоящий человек и вести себя соответственно. Если вы живёте среди людей, то вам не следует вести себя как животное. Если вы приветствуете людей намаскаром, то они ответят вам тем же. Люди вам будут отвечать с такими же чувствами, с которыми вы говорите с ними. Поэтому говорите приятные слова, ведите себя вежливо и благочестиво, обретайте доброе имя. Вам следует служить примером для других людей. Прилагайте усилия для того, чтобы развивать человеческие качества. Только тогда вы заслужите похвалу людей.

Бхагаван завершил Своё выступление бхаджаном "Говинда Кришна Джей..."

## **УДИВИТЕЛЬНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ МАСТЕРСТВА, МУЖЕСТВА И УМЕНИЯ ВЛАДЕТЬ СОБОЙ**

11 января 2010 года на просторно раскинувшемся стадионе Шри Сатья Саи Хилл Вью в Прашанти Нилаяме были проведены ежегодный спортивный праздник и культурные мероприятия. Студенты различных кампусов университета и других институтов высшего образования продемонстрировали захватывающие дух выступления, проявив необыкновенную уверенность, умение и мастерство. Стадион Хилл Вью предусмотренный для проведения такого знаменательного события был красиво украшен разноцветными флагами, знаменами и фотографиями Почётного ректора Университета Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. Помимо удобных сидений, предусмотренных для большого количества зрителей, для более четкого просмотра выступлений студентов были установлены два гигантских светодиодных экрана.

В 9:30 чудесным солнечным утром 11 января 2010 года Бхагаван прибыл на стадион. Когда Бхагаван в величественной процессии въехал через северные ворота на стадион, духовой оркестр Анантапурского комплекса университета приветствовал Его под звуки радостной и чарующей музыки. Затем Бхагаван прибыл к Шанти Ведика в сопровождении духового оркестра кампуса университета из Прашанти Нилаяма и отряда торжественно марширующих студентов, несущих разноцветные флаги и эскорт мотоциклистов - студентов университета. После этого, Бхагавана почтительно приветствовали проректор и другие представители управления Университета. Ему были преподнесены букеты роз. В 9:45 Бхагаван зажёл священный светильник на Шанти Ведика, ознаменовав тем самым торжественное открытие спортивного праздника и культурных мероприятий.

### **Впечатляющий марш**

После того как Бхагаван прибыл на великолепно украшенную веранду, начался впечатляющий торжественный марш представителей различных образовательных учреждений Сатья Саи.

Под звуки маршевой музыки, исполняемой духовым оркестром Университета Прашанти Нилаяма, одетые в яркие красочные костюмы стройные колонны учащихся Шри Сатья Саи начальной школы, Шри Сатья Саи средней школы, Анантапурского филиала Университета, Шри Сатья Саи колледжа для женщин, Сатья Саи Мирпури музыкального колледжа, Бриндаванского филиала Университета и Университета (Прашанти Нилаям) в названном порядке весело и бодро промаршировали к Шанти Ведика и почтительно приветствовали Бхагавана.

После этого в высшей степени стройного и блестящего торжественного марша Бхагаван поднял флаг Университета и выпустил связки воздушных шаров и несколько белых голубей. Участники затем были приведены к присяге, в которой клялись принимать участие в спортивных состязаниях в духе честного соревнования во славу

спорта и их возлюбленного Бхагавана. Затем Бхагаван зажёт спортивный факел, который был при помощи подъёмного устройства в форме лебедя поднят на вершину холма, где была зажжена спортивная чаша.

#### Яркое выступление студентов Бриндаванского филиала Университета

Спортивная программа открылась выступлением студентов Бриндаванского филиала Университета. Начав с представления десяти инкарнаций Господа, они отметили пришествие Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы, как Аватара Кали-Юги, прекрасным танцем, за которым последовало исполнение полного энергии танца Бхангра. Следующим номером программы был ритмичный групповой танец, который был выполнен с абсолютной согласованностью. После этого они показали своё искусство в управлении лошадьми, преодолевая различные препятствия с большой легкостью.

Но самым захватывающим номером программы было смелое выступление на мотоциклах. Зрители затаили дыхание, когда мотоциклисты мчались из разных концов стадиона на большой скорости с пересечением траекторий движения крест на крест, и когда они прыгали почти на шесть метров в высоту. Они закончили своё выступление, сформировав удивительную мотоциклетную пирамиду. В конце своего выступления студенты все вместе создали прекрасную композицию перед Шанти Ведики и приветствовали Бхагавана.

#### **Демонстрация равновесия, ритма и точности студентами Университета из Прашанти Нилаяма**

Далее следовало выступление студентов из Прашанти Нилаяма и средней школы Шри Сатья Саи. Свою спортивную программу они проводили на фоне гигантской скульптуры Господа Субраманы, которую они изготовили сами. Программа включала ритмические танцы, акробатические и гимнастические упражнения, которые демонстрировали их отличную реакцию, умение поддерживать равновесие, контроль над своим телом и координацию движений. Студенты начали с красочного ритмического танца и построили прекрасные фигуры. Одним из интересных номеров их выступления была баскетбольная игра, в которой студенты бросали мяч в корзину, совершая прыжки с трамплина и батута. Определённым новаторством в программе стал акробатический этюд на стульях, используя которые, они сделали много прекрасных построений. Другим акробатическим номером были упражнения на больших кольцах, подвешенных на высокой стойке. Затем они показали прекрасное музыкальное представление - играя на китайских барабанах, одновременно балансируя флагом на очень длинном древке, устанавленном на подбородке, ладони, руке. Когда представлялись эти номера, требующие большого искусства равновесия, большие воздушные змеи в форме различных птиц были подняты высоко в небо. Последним номером программы было эффектное спортивное выступление на джипах, которое включало: пересечение траекторий движения на скорости, разрушение препятствий корпусом машины и проезд через горящий круг. По окончании выступления участники все вместе сформировали красивую пирамиду перед Шанти Ведики и приветствовали

Бхагавана. Утренняя программа завершилась предложением Бхагавану арати около 12:00.

### **Великолепное выступление учащихся начальной школы**

Во второй половине дня в 16:35 Бхагаван в сопровождении эскорта из мотоциклистов прибыл на стадион. Вскоре после этого началась спортивная и музыкальная программа, представленная учащимися Шри Сатья Саи начальной школы, Прашанти Нилаям. Темой их выступления было пришествие Бхагавана как Сатъям, Шивам, Сундарам для трансформации человека, что было показано на огромном экране, на фоне которого шло их выступление. Первым номером программы был полный нежности танец учениц, которые приветствовали пришествие Бхагавана. Затем в течении часа они представляли великолепные танцы, исполняемые мальчиками и девочками в красочных костюмах, покоровившие сердца зрителей. Прекрасные фигуры, которые они выполнили на демонстрационной площадке, были усладой для глаз и оставили неизгладимое впечатление в памяти присутствующих. Один из красочных танцев был выполнен девочками, с прикрепленными к спинам лепестками различного цвета. Танцы перемежались гимнастическими упражнениями на полукруглой конструкции. Но, может быть, самым зрелищным представлением был последний номер программы - танец девочек с цветными зонтиками. После окончания своего великолепного выступления дети выпустили в воздух связки воздушных шаров, которые поднялись высоко в небо, также высоко, как и уровень их выступления. После этого они выполнили заключительную пирамиду перед Шанти Ведика и предложили свой почтительный Пранам (приветствия) Бхагавану.

### **Выступление студенток Анантапурского филиала Университета**

Первым номером программы студентов Анантапурского филиала Университета был танец с красными флагами, в ходе которого они которыми они формировали красивые построения. Затем последовала удивительная демонстрация умения сохранять равновесие и чувства самоконтроля на одноколесных велосипедах.

Выступавшие выполняли различные фигуры на одноколесных велосипедах с поразительной ловкостью, что вызывало восторг у зрителей. Также восхитительным было выступление на различных велосипедах, которое было выполнено с большой легкостью. Заключительным номером программы было прекрасное выступление с круглой конструкцией, на которой они делали удивительные фигуры. В конце своего выступления студентки сделали красивую пирамиду со светящимися огнями в руках и исполнили песню о Матери Саи: "Саи Маа Праанам..." (Саи наше жизненное дыхание). Это большое представление отваги, красоты и поклонения они закончили подношением своей горячей преданности Бхагавану, который щедро благословил студенток за выступление, выразившее любовь и бесконечную верность. Программа закончилась около 18:00 предложением арати Бхагавану.

### **ПРАЗДНОВАНИЕ МАКАРА САНКРАНТИ**



14 января в Прашанти Нилаяме радостно отмечалось празднование Макара Санкранти. В этот знаменательный день Университет Шри Сатья Саи организовал вручение призов за спортивные и культурные мероприятия 2010 года, что сделало для всех праздник ещё более значительным. Два театральных представления 13 и 14 января 2010 года стали также частью этого праздника. Представление 13 января под названием "Бхакта Тукарам" было показано студентами Бриндаванского филиала Университета, а 14 января студентами Университета из Прашанти Нилаяма, было дано представление "Мритьюнджая".

### **Пьеса "Бхакта Тукарам"**

13 января 2010 года духовой оркестр Бриндаванского филиала Университета сопровождал Бхагавана, когда он в 17:30 прибыл в Саи Кулвант Холл, чтобы одарить блаженством Своего даршана преданных собравшихся в зале. Пьеса началось около 18:00, после того как Бхагаван занял Своё место на веранде в зале. В пьесе были представлены основные события из жизни Тукарама, горячего преданного Господа Витталы, показано величие характера Тукарама и его глубокое стремление к Богу. Также были представлены основные моменты его учения, содержащиеся в бессмертных Абхангах (стихах), которые учили, как человек может сделать свою жизнь благородной и возвышенной и пройти все испытания и бедствия жизни с помощью глубокой любви и твёрдой веры в Бога. Вступительная сцена пьесы разворачивалась на фоне величественного храма, тем самым, создавая ауру Божественности, которая окутала все события этой чудесно сыгранной и хорошо поставленной драмы о жизни знаменитого преданного из Махараштры. Украшенная волнующими танцами и великолепно исполненными стихами Тукарама, пьеса оказала сильное впечатление на аудиторию, и показала, как сам Господь Виттал пришёл, чтобы спасти Тукарама от жестокой несправедливости. Замечательный подбор актёров, великолепный грим, яркие костюмы и совершенная хореография добавили ценности пьесе. По завершении пьесы Бхагаван благословил группу, оказал милость сфотографировавшись с ними, а также подарил одежду. Пьеса завершилась в 19:15 предложением арати Бхагавану после раздачи прасада присутствующим.

### **Макара Санкранти и вручение призов**

14 января 2010 года, в знаменательный день Макара Санкранти, Бхагаван прибыл в Саи Кулвант Холл в 16:45 в составе великолепной процессии, возглавляемой группой знаменосцев - студентов и духового оркестра студентов Университета Прашанти Нилаяма. В честь праздника зал был красочно украшен, в центре на веранде было выставлено большое количество призов и наград для награждения победителей различных спортивных состязаний и культурных мероприятий Университета 2010-го года. Торжественная церемония началась в 17:00 после того, как Бхагаван зажёт священный светильник на веранде в зале.

В начале Шри Санджай Сахни, проректор Бриндаванского филиала Университета поздравил всех с праздником Санкранти и пригласил принять участие в торжественном

вручении призов Университета. Отмечая Макара Санкранти, как важный праздник в календаре Индии, Шри Сахни заметил, что Санкранти означало не только изменение направления движения Солнца к северу, но и изменение направления человеческого ума по к Богу. Следующим докладчиком был проф. Вишванатх Пандит, проректор университета Шри Сатья Саи. Говоря о спортивных и культурных мероприятиях, состоявшихся 11 января 2010 года, проф. Пандит заметил, что эти мероприятия не только показали замечательные качества смелости, непоколебимой веры и мастерства студентов, но также их любовь и преданность Почётному Ректору Университета, Бхагавану Шри Сатья Саи Бабе, сделавшему спортивные и культурные мероприятия частью учебной программы Университета. В заключение проф. Пандит выразил благодарность Бхагавану за Его продолжающееся руководство спортивными мероприятиями, а также за большое количество ценных призов, которые присуждены студентам. Проф. Пандит также объявил под громкие аплодисменты собравшихся, что Бхагаван был чрезвычайно рад выступлениям учеников начальной школы. После завершения доклада проф. Пандита Бхагаван вручил призы студентам всех учебных заведений, которые участвовали в спортивных и культурных мероприятиях, и благословил большое количество золотых и серебряных медалей, а также призы, предназначенные для награждения студентов. Бхагаван также вручил из Своих божественных рук призы ученикам начальной школы. В своих коротких выступлениях после награждения три члена преподавательского состава, а именно, д-р Паллав Баруах, д-р Шива Шанкар Саи и д-р Т.Равикумар выразили глубокую благодарность Бхагавану за щедрые призы студентам и за Его ценное руководство во время подготовки к спортивным и культурным мероприятиям. Это великолепное мероприятие завершилось представлением пьесы студентами Университета Прашанти Нилаяма.

#### Пьеса "Мритьюджая"

Представление началось в 19:05 прекрасным танцем в исполнении студентов в честь Господа Шивы. Как предполагает название пьесы "Мритьюджая" (Победа над смертью), темой пьесы было стремление человека к бессмертию. В начале пьесы были показаны соответствующие случаи из жизни Раваны, который поклонялся Господу Шиве, чтобы получить бессмертие, имея эгоистичный мотив управлять землей и небесами. Затем была показана история Маркандеи, который поклонялся Господу Шиве с абсолютной преданностью, не имея никаких желаний воспользоваться результатами своего поклонения. Господь Шива наградил даром бессмертия обоих. Тем не менее, Равана потерял его по причине своего эгоизма, а Маркандея получил его, даже не прося. Пьеса даёт ценный урок, что полная преданность и вручение себя Господу есть единственный путь к бессмертию. Отличные танцы студентов, волнующая музыка и яркие диалоги превратили пьесу в производящее глубокое впечатление представление. В заключение пьесы Бхагаван благословил студентов и сфотографировался с ними. Программа завершилась предложением арати Бхагавану в 20:15.

ТРИ ШАГА К БОГУ

В одной деревне жил пастух. Хотя он и был человеком необразованным, но отличался глубокой верой в Бога и благочестием. Рано утром он отгонял коров на пастбище, а вечером возвращался назад. Затем он обычно отправлялся на собрания прихожан, где деревенский брахман, толкователь священных писаний, рассказывал односельчанам предания из Пуран и наставлял их на путь истинный. Однажды брахман поведал собравшимся историю о том, как смуглокожий Вишну, имеющий священный знак на лбу и восседающий на белоснежном орле Гаруде, принимает подношения от своих преданных, исполняет их желания и дарует Свой даршан тем из них, кто обладает твёрдой верой. Пастух внимательно слушал рассказы учёного мужа, искренне веря каждому его слову, и облик Господа Вишну запечатлелся в его сердце таким, каким Его описал брахман. Также пастух узнал от этого пандита о том, что Господь Вишну слышит обращённые к Нему молитвы, и что Его можно умиловать, воспевая Его величие и славу. Услышав это, пастух испытал глубокое желание получить даршан Господа и решил увидеть Его, во что бы то ни стало.

Обычно пастух, отправляясь пасти коров, брал с собой из дома немного еды. Приняв твёрдое решение получить даршан Господа, пастух стал каждый день преподносить Нараяне молоко и рис, и возносить Ему молитву:

О, темноликий Господь!

Предо мной Ты на белом Гаруде явись,

И испей моего молока.

Оставив коров пастись на лугу, он садился в тени деревьев и повторял свою молитву. День ото дня он всё глубже и глубже погружался в эту молитву, так что даже стал забывать необходимости приема пищи. Через несколько дней он решил, что раз Господь не принимает предложенную пищу, то он не будет даже притрагиваться к ней и стал возвращаться домой голодным.

Так прошло десять дней, пастух сильно похудел и ослаб, но был по-прежнему полностью сосредоточен на Боге. Он чувствовал себя несчастным, полагая, что Господу не нравится ни текст его молитвы, ни манера её исполнения. Несмотря на голод, пастух не желал притрагиваться к пище до тех пор, пока Господь не примет его подношение, и продолжал повторять свою молитву:

О, темноликий Господь!

Предо мной Ты на белом Гаруде явись

И испей моего молока.

Однажды, когда пастух читал свою молитву, Господь Вишну, тронутый его непоколебимой верой и целеустремленностью, явился перед ним, приняв облик старого брахмана. Увидев незнакомца, пастух не догадался, что перед ним Сам Господь Вишну. Тем не менее, он спросил старика: "О, господин, откуда ты пришёл и

куда направляешься?" Тот ответил ему: "Я - Господь Нараяна, и явился в ответ на твою молитву". Но пастух не обнаружил никакого сходства между Господом Вишну, представлявшимся ему таким, каким Его описал их деревенский пандит, и этим старым брахманом, который не был ни смуглолицым, ни не восседал на белом орле. Каждый садхак, духовный искатель, желает увидеть Господа именно таким, каким он Его себе представляет. И потому пастух сказал брахману:

Ты совсем не такой,

Каким описали мне Господа,

И облик твой не столь же прекрасен,

Ты не похож на Господа Вишну.

Затем пастух попросил старого брахмана: "Пожалуйста, приходи сюда завтра в семь часов утра". Господь ответил, что обязательно придёт. А пастух решил, что лучше всего будет позвать деревенского пандита, чтобы тот помог ему разобраться - действительно ли этот старый брахман и есть Господь Вишну. Вернувшись в деревню, он сразу же отправился в дом пандита и стал умолять его: "Свами! Пожалуйста, приходи завтра в семь часов утра на берег реки". Посмеявшись над пастухом, пандит ответил: "Нет, я не приду, я не такой сумасшедший, как ты". Но бедный пастух отчаянно молил его и, в конце концов, пандит согласился. Скоро эта новость облетела всю деревню. Кем был этот старый брахман и что значит вся эта история? Сгорая от любопытства, жители деревни пришли на берег реки ещё до восхода Солнца.

Все с нетерпением ожидали появления старика-брахмана, каждому хотелось увидеть его собственными глазами. Наконец, старый брахман появился. Пастух прошептал: "Смотрите! Это тот самый брахман, который приходил вчера". Но никто, кроме пастуха, не увидел брахмана. Все были в недоумении и подумали, что пастух просто обманщик. Одни смеялись над ним и рассердившись даже начали его бить. Не помня себя от обиды, пастух изо всех сил ударил старого брахмана по щеке и вскричал: "Ты явился, чтобы поиздеваться надо мной? Если я тебя вижу, то почему ты скрываешься от остальных?" И тут Господь Вишну предстал во всём Своём величии, с нежной улыбкой на устах, облаченный в желтые одежды, украшенный сверкающими драгоценностями, верхом на белом орле Гаруде. Вне себя от радости, пастух запел:

О, темноликий Господь,

Прилетевший на белом орле!

О, мой любимый Отец!

Ты явился ко мне,

Проявив Своё бесконечное сострадание!

Распевая эту песню, он приветствовал Господа. Тем временем с небес спустилась священная колесница, по велению Господа пастух взошёл на эту колесницу и был вознесен на небо. Все, присутствовавшие на берегу, с изумлением взирали на эту величественную картину.

Бог всегда слышит молитвы тех, кто Ему предан, и если эти молитвы произносятся с глубокой верой исполняет их желания. Если человек беззаветно любит Бога и жаждет увидеть Его, Господь откликается на молитвы, оставляя без внимания показную набожность.

Духовно устремленные люди, читая священные писания или слушая своего гуру, прежде всего, узнают о том, как выглядит Господь. Этот этап именуется джнатум, или знакомство. Затем, в течение продолжительного времени, длится период размышления и медитации, в результате чего садхак может получить прямое видение Господа и достичь удовлетворения. Этот этап именуется драштум, или видение. Но настоящее блаженство можно испытать лишь полностью слившись с Богом. Это именуется *правеитум*, или слияние.

## **СОВЕРШАЙТЕ ПРАВЕДНЫЕ ПОСТУПКИ**

Человек - это сочетание тела, ума и Атмана. Обрести мудрость можно только находясь в теле. Поэтому его нужно правильно использовать. Очищайте своё тело и ум совершая священные поступки. Атман всегда чист и безгрешен. Человеческая жизнь в высшей степени священна. Среди всех живых существ, человеческое рождение наиболее редкое ("Джантунам Нара Джанма Дурлабхам"). Тело предназначено для того чтобы совершать праведные поступки ("Сарерамадьям Кхалу Дхарма Садханам"). Не недооценивайте его возможности. Воистину, человеческое тело - это основа для достижения высшей цели жизни.

Сатья Саи Баба