

Февраль 2012

Выступление Бхагавана 16 июля 1996 года

РАЗВИВАЙТЕ ДОБРОДЕТЕЛИ И РАЗМЫШЛЯЙТЕ О БОГЕ

Человек, у которого не развиты добродетельные качества, не является человеком в истинном смысле этого слова. Поймите, что хорошие дети – это истинное богатство нации. (стихотворение на телугу)

НЕ СУЩЕСТВУЕТ ОГНЯ ЯРЧЕ, ЧЕМ ОГОНЬ ЛЮБВИ

Студенты! Жители Бхараты поклоняются Богу в соответствии с древними традициями культуры Индии, проводя перед изображением божества такие ритуалы, как зажигание светильников, благовоний, преподнесение священной пищи и т.д. Но, к сожалению, современные юноши и девушки забыли такие священные традиции и думают, что они могут обрести завершённость, достигая мирские цели. Они утратили силу различения и не знают приоритетов жизни. Они пренебрегают своими обязанностями и идут по неверному пути.

Освятите пищу, преподнося её Богу

Люди, следующие традициям индийской культуры, принимают пищу, как *прасад* (освящённую пищу) только после того, как преподнесут её Богу и пропоют такие мантры как *Праная Сваха, Апаная Сваха, Вьяная Сваха, Уданая Сваха* и *Саманая Сваха* (приветствия пяти жизненным принципам – *Прана, Апана, Вьяна, Удана* и *Самана*). Принимая освящённую пищу, вы развиваете хорошие мысли, хорошие чувства, хорошие качества и хорошее поведение. Пища, которую мы едим, должна иметь *Патра Шуддхи, Пака Шуддхи* и *Падартха Шуддхи* (чистый сосуд, чистый процесс приготовления пищи и чистые ингредиенты). Но очень трудно узнать, есть ли у пищи все эти три качества. Поэтому, когда вы преподносите её Богу и произносите мантру *Брахмарпанам*, то еда освящается и обретает эти три качества.

Брахмарпанам Брахма Хавир

Брахмагноу Брахманахутам

Брахмайва Тэна Гантавьям

Брахма Карма Самадхина

(Брахман – это сосуд и подношение. Он – это жертвенный огонь и тот, кто жертвует. Брахман – это цель, которую стремится достичь тот, кто жертвует). До того как пища преподносится Богу, это только пища. Как только она преподнесена Богу, она очищается от всех загрязнений и превращается в *прасад*. Ум человека, употребляющего такую священную пищу, не загрязняется.

Люди преподносят Богу пищу на чистом листе подорожника, но сегодня вы должны исследовать, какая пища предлагается и кому. Тело человека – это лист подорожника, его сердце – это священный сосуд, добродетели, священные чувства и праведное поведение подобны священной пище. Но кому это преподносится? Демонам плохих качеств, плохим чувствам, таким как гнев, ненависть и зависть. Пища, которую съедят и отложат демоны ненависти, гнева и зависти преподносится Богу. Вот почему

современные люди становятся жертвами беспокойства, трудностей, печалей и несчастий. Вам следует избавиться от плохих качеств и преподнести свои добродетели Богу с молитвой: «О, Господь, Ты обитаешь в моём сердце, Ты – воплощение любви, доброты и сострадания. Я преподношу тебе сладкий пудинг моих добродетелей. Пожалуйста, прими их».

Начинайте поклоняться Богу с юных лет

Юность подобна восхитительному фрукту. Вам следует предлагать этот сладкий и прекрасный плод Богу. Невозможно поклоняться Богу после того, как вы вышли на пенсию, когда ваше тело ослабло, органы чувств утратили свою силу, а ум стал слабым. *Выходите рано, идите медленно и благополучно достигайте цели.* Начинать молиться Богу с ранних лет. Если вы не будете совершать священные действия, когда у вас сильное тело и ум, то когда же вы будете совершать их? Что вы сможете сделать, когда органы чувств утратят свою силу?

В тот момент, когда посланник Ямы (бога смерти) набросит верёвку на вашу шею и начнёт тащить за собой, приговаривая: «Пойдём!».

В тот момент, когда члены вашей семьи вынесут вас из дома, когда приблизился конец,

В тот момент, когда ваша жена и дети начнут плакать и причитать,

Сможете ли вы воспевать имя Господа?

(стихотворение на телугу)

Возможно ли на этой стадии заниматься какой-либо духовной практикой? Нет, нет. Очень важно размышлять о Боге, искренне думать о Нём и освободиться в этом юном возрасте, когда ваши органы чувств достаточно сильные. Почему вы не поклоняетесь Богу, когда органы тела и ум полны силы и энергии?

О, человек, не гордись своей красотой, молодостью или физической силой. Очень скоро ты состаришься. Твои волосы поседеют, на коже появятся морщины, а зрение ослабнет. Дети будут смеяться над тобой и называть старой обезьяной. Ты будешь не лучше, чем кукла, сделанная из кожи. Стремись понять тайну этого шоу марионеток. (стихотворение на телугу)

Сможете ли вы думать о Боге, когда станете немощными стариками? Вам следует с полной верой преподнести Богу благоухающие цветы своего ума и сердца в юные годы, когда ваше тело и органы чувств сильны. Это истинная *наиведьям* (преподнесение пищи), которую вы должны предлагать Богу. Но современные люди не делают таких подношений. Когда их органы чувствослабевают после различных чувственных удовольствий, они предлагают их Богу, как остатки еды. В пословице говорится: «Я предлагаю Кришне всю муку, которую унесёт ветер». Что ещё вы можете предложить Богу, когда утратите силу всех чувств, физическую и ментальную силу? Поэтому вам следует служить Богу, когда ваше тело, ум и интеллект не повреждены. Но если вы утратите всю свою силу в молодости в погоне за чувственными удовольствиями, то как вы сможете служить Богу?

Студенты!

Прежде всего, вам следует понять, что годы молодости божественны и возвышенны. Если вы не пойдёте по духовному пути сейчас, то это невозможно будет сделать в старости. Ребёнок учится ползать, используя руки и ноги. Когда он подрастает, то начинает ходить на двух ногах. Когда человек стареет, он ходит на трёх ногах, то есть с помощью палки. Человеку следует служить и поклоняться Богу, когда он ходит на двух ногах; ему не следует откладывать это до старости, когда он буквально будет ходить на трёх ногах. Точно так же как две ноги поддерживают всё тело, все силы человека зависят от истины и праведности. Вам нужно следовать принципам истины и праведности и размышлять о Боге, который является воплощением истины и праведности. В старости вам нужно опираться ещё на одну «ногу», то есть палку. В эти годы ваше тело становится настолько слабым, что у вас даже нет силы держать палку. Что вы можете сделать в эти годы? Поэтому используйте молодые годы наибольшей пользой, не растрачивая впустую ни секунды. *Время – это Бог. Растрачивать впустую время, значит растрачивать жизнь. Не растрачивайте время.*

Верно используйте язык

Сегодня юноши и девушки растрачивают впустую много времени. Они неверно расходуют время, используя его для пустых сплетен. Они не переживают хорошие чувства и не говорят хорошие слова. Какие же слова они говорят и какие песни поют! Вы не знаете, какие неприятно слушать слова и песни, которые поют юноши и девушки в миру. Только в Прашанти Нилаяме юноши и девушки поют *бхаджаны* и воспевают славу Бога Рамы, Кришны, Говинды, и таким образом проводят время, переживая блаженство. В других местах юноши и девушки не знают ценности воспевания Божественного имени. Они поют такие бессмысленные песни как «О, парень, уходи, оставь меня». Какой смысл в этом? Есть и другие очень смешные песни, такие как «Дадада дадада дада дада» Что такое дадада? Какой стыд исполнять подобные песни! Дан ли вам язык для того, чтобы петь такие песни? Знаете ли вы, для чего вам был дан язык? Только для того, чтобы имя Бога танцевало на нём. Вы неверно используете такой священный язык. Чайтанья восхвалял величие языка.

О, язык, воспринимающий вкус! Ты очень священен. Говорите истину в самой приятной манере. Постоянно воспевайте Божественные имена Говинды, Махадевы и Дамодары. Это ваш первоочередной долг. (стихотворение на санскрите)

У языка много прекрасных качеств. Он воспринимает вкус. Ему следует произносить истину в приятной манере. Ему следует говорить только приятные и сладостные слова. Для чего вам произносить несвященные слова таким священным языком? К сожалению, сегодня люди говорят несвященные слова и таким образом язык утрачивает свою святость. Студентам очень важно контролировать свой язык. Вам следует использовать язык для того, чтобы воспевать славу Бога, от которого тает сердце, который привлекает ум, и человек забывает о себе. Когда кто-то воспевает славу Бога, то и атеист, и теист и атеистический теист - все наслаждаются этим пением и бессознательно качают головами в такт. Однажды Радха сказала:

*Я не знаю, где Ты и что препятствует тому, чтобы Ты пришёл сюда. О, Кришна!
Зачем Ты отделил меня от Себя? Разве у Тебя нет сострадания к этой душе, которая
служит Тебе?* (стихотворение на телугу)

Когда Радха пела так, все женщины Репалле погрузились в блаженство. Они выпустили из рук даже сосуды с водой, которые несли. Радха жаловалась Кришне: «В чём цель моей жизни?»

*У меня нет иного прибежища, кроме Тебя. О, Кришна, я несу это бремя жизни только
ради Тебя. Если я не вижу Твоё улыбающееся лицо, то мой ум погружается в
беспокойство. По крайней мере, приснись мне. Я не могу жить без Тебя.*
(стихотворение на телугу)

В те дни люди молились Богу всем сердцем. Когда они воспевали имя Кришны, они чувствовали, что их бремя облегчается. Только такая молитва, наполненная искренним чувством, может тронуть сердце Кришны, и оно растает. Но сегодня нет такой преданности. Люди говорят о Божественности, но не стремятся проявить её. Вам следует освятить свою жизнь размышлением о Боге и воспеванием Его сладостного имени.

Победа заключена в единстве

Для чего нужно петь *бхаджаны*? Когда люди собираются вместе и воспевают славу Бога, то в этом содержится огромная сила. Гуру Нанак основал практику воспевания имени Бога в группе людей для того, чтобы проявить единство в многообразии. Воспевание имени хором приносит больше пользы, чем индивидуальное воспевание. Вам необходимо следовать традициям нашей древней культуры и преподносить Богу священные чувства, которые переживают ваши сердца. Бог – это воплощение любви. Вы можете пережить Его только благодаря любви. Для того чтобы увидеть сияющую луну, вам не нужен факел, светильник или фонарь. Вы можете видеть её благодаря её сиянию. Подобно этому если вы хотите увидеть воплощение любви, то Его можно увидеть только благодаря любви. В этом мире нет света ярче, чем свет любви.

В «Бхагавате» подробно рассказываются истории о Господе Кришне. Истории Господа устраняют все недостатки.

Истории о Господе поразительны,

Они очищают жизни людей во всех трёх мирах,

Они подобны серпам, которые отсекают мирские привязанности,

Они подобны хорошему другу, который помогает вам во времена трудностей,

Они подобны пристанищу для мудрецов и провидцев, занимающихся аскезой в лесу.

(стихотворение на телугу)

Считайте любовь своей матерью, истину – отцом, сострадание – своей сестрой, а блаженство – братом. Если у вас есть такие вечные отношения, то для чего вам развивать пустые мирские взаимоотношения?

Вы сами можете увидеть, что в единстве заключена великая сила. Дхармаджа, Бхима, Арджуна, Накула и Сахадева были братьями. Они могли одержать победу только благодаря единству. Подобно этому Рама, Лакшмана, Бхарата и Шатругна

поддерживали единство при любых обстоятельствах. Единство приносит победу. С другой стороны, у Вали и Сугривы не было единства. Каков был результат? Хотя у Вали был наделён огромной силой, но, в конечном итоге, он встретился со своей судьбой. Подобно этому единства не было между тремя братьями Раваной, Вибхишаной и Кумбхакарной. Из-за этого Вибхишана должен был покинуть братьев. В конечном итоге, Равана утратил своё царство из-за отсутствия единства. Благодаря единству можно достичь всего. На руке пять пальцев. Если все пять пальцев работают вместе, то можно выполнить любое задание. Прежде всего, прилагайте усилия для того, чтобы поддерживать единство.

Студенты!

Все вы принадлежите одной и той же Организации Саи. Вы учитесь в образовательных учреждениях Саи. Вы растёте в любви Саи. Не только здесь, но куда бы вы ни пошли, проявляйте этот принцип любви. Распространяйте любовь, показывая свой пример. Манера поведения и хорошие привычки, которым вы научились здесь, должны следовать за вами как тень, куда бы вы ни пошли. Если вы хорошо ведёте себя, и у вас хорошие манеры, то вы везде будете хорошим человеком. Вас можно назвать преданным только тогда, когда вы искренне выполняете свои обязанности. Искренне выполняйте свой долг. Только тогда вы станете истинным преданным.

С другой стороны, можно ли вас называть преданным, если вы поклоняетесь изображению божества, пренебрегая своими обязанностями? *Долг – это Бог. Работа – это поклонение.* Студенты не должны быть ленивыми. Сначала выучите уроки в классе. Для спортивных игр и развлечений используйте только свободное время. Размышляйте о Боге и переживайте блаженство. Пища необходима телу, а *бхаджаны* – уму. Тело подобно повозке, а ум – лошади, которая везёт её. Вы надеваете красивую одежду и пользуетесь косметикой, но не даёте уму необходимую пищу. Для чего украшать повозку, если не кормить лошадей? Такая повозка подходит только для того, чтобы её поместить в музей. Поэтому, прежде всего, сделайте лошадь сильной, то есть вы должны укрепить ум. Что это значит? Вам следует развивать хорошие мысли, хорошие чувства, хорошие качества и хорошее поведение.

Во время войны Махабхарата Кришна отвёз колесницу Арджуны на середину поля битвы. Арджуна посмотрел на армию Кауравов, повернулся к Кришне и сказал, сложив руки в молитвенном жесте:

О, Кришна, смогу ли я вынести зрелище, когда будут убиты мои друзья, родственники и дети моих наставников? Когда я думаю о том, что будет убито так много близких людей, у меня кружится голова. Давай пойдём домой, вместо того, чтобы растрачивать время здесь. (стихотворение на телугу)

Арджуна утратил силу ума, так как им овладела привязанность. Он начал говорить: «*На вару, на вару* (мои люди, мои люди)». На самом деле «на» означает «нет». Он сказал: «О, Кришна, как я смогу сражаться со старшими, друзьями, родственниками и наставниками?» Из-за своей привязанности он впал в отчаяние и не хотел сражаться. Тогда Кришна стал бранить его и сказал: «Как тебе не стыдно! Перед тем, как прийти сюда, ты говорил, как великий герой. Но, придя на поле битвы, ты стал трусом.

Помнишь ли ты, что ты сказал Мне, когда Я собирался идти во дворец Кауравов с миссией мира?»

Разве Кауравы смогут отбросить узость мышления и все различия и подружиться с нами?

Разве могут встретиться северный и южный полюса?

Вместо того чтобы тратить время, почему бы Тебе не сказать им, что мы готовы к битве?

Давать хороший совет плохим людям, всё равно, что бросать жасмин в огонь.

Давай прекратим все эти разговоры о мире.

(стихотворение на телугу)

Разве ты не говорил этого? Ты сказал тогда: «Для чего Ты откладываешь начало битвы? Давай остановим эти переговоры о мире. Мы готовы к битве. Почему же теперь твоё сердце заполнено привязанностью?» Привязанность – это причина падения человека. У вас могут быть привязанности, но до определённой степени.

Вы приехали сюда в юном возрасте и живёте в таком священном окружении. Вам следует развивать хорошие качества, хорошие мысли и хорошее поведение.

(Бхагаван завершил выступление бхаджаном «Говинда Гопала Прабху Гиридхари...»)

Из выступления Бхагавана в Саи Кулвант Холле в Прашанти Нилаяме 16 июля 1996 года

Ежегодный спортивный праздник учебных заведений Шри Сатья Саи

Демонстрация смелости и мужества

11 января 2012 года состоялся ежегодный спортивный праздник учебных заведений Шри Сатья Саи. Местом проведения мероприятия стал Шри Сатья Саи стадион Хилл Вью, который был красиво украшен для проведения этого торжественного мероприятия. По периметру стадион был украшен фотографиями Свами большого размера, а также Его посланиями и флагами различных стран, на Шанти Ведике располагалось красивое кресло для Свами, изысканно украшенное свежими цветами. На стадионе также были установлены светодиодные экраны, чтобы зрителям было удобно наблюдать за ходом праздника.

Приятным солнечным утром 11 января 2012 года примерно в 7.45, раскинувшийся на огромной площади, стадион завибрировал звуками ведических песнопений. Когда открытая машина Бхагавана с Его прекрасным портретом, сопровождаемая эскортом мотоциклистов, в 8.00 достигла северной границы стадиона, духовой оркестр филиала Института из Анантапура заиграл приветственные мелодии. Затем процессия двинулась к Санти Ведике, следуя за духовым оркестром Института из Прашанти Нилаяма и марширующим медленным шагом отрядом знаменосцев. Когда машина Бхагавана подъезжала к Шанти Ведике, знаменосцы сформировали из флагов свод. Перед началом программы проректор и другие высокопоставленные лица Института предложили Бхагавану свои приветствия, в то время как студенты, несущие Пурнакубхам, пели ведические гимны.

Торжественное шествие

Праздничная программа началась в 8.15 с торжественного шествия учащихся, которые представляли различные учебные заведения. Здесь были учащиеся Шри Сатъя Саи начальной школы, Шри Сатъя Саи средней школы, средней школы имени Ишвараммы, Шри Сатъя Саи колледжа искусств и науки из Анантапура, Шри Сатъя Саи Мирпури музыкального колледжа, а также студентов Института из Анантапура, Бриндавана и Прашанти Нилаяма. В сопровождении духовых оркестров студентов из Анантапура и Прашанти Нилаяма красочно одетые команды прошествовали к Шанти Ведике, где они предложили свои приветствия Бхагавану.

В завершение торжественного шествия состоялось церемониальное поднятие флага Института, участники спортивных и культурных программ были приведены к присяге, а также был торжественно зажжен факел соревнований, который был поднят талисманом праздника в облике Нанди (быка Шивы) на вершину холма, где и был зажжен огонь. Тем временем с Шанти Ведики в небо были выпущены белые голуби и связки воздушных шаров.

Проявления отваги студентами из Прашанти Нилаяма

Спортивный праздник начался яркими зрелищными выступлениями студентов из Прашанти Нилаяма. Вначале они принесли на место выступления огромную красивую эмблему Института в форме двух лебедей, по одному с каждой стороны. В это время в небе проходили демонстрационные полеты самолетов с дистанционным управлением, которыми управляли с земли студенты. Первый спортивный номер студентов из Прашанти Нилаяма состоял в демонстрации йогических асан, которыми они продемонстрировали свою гибкость и мастерство. Затем под звуки китайских барабанов студенты исполнили танец с желтыми и зелеными флагами. Затем последовала демонстрация мастерства в боевых искусствах с применением нунчаков, где студенты проявили свою смелость, уверенность и ловкость во владении этим традиционным оружием. Еще одним номером был танец в стиле бхангра, который очаровал всех зрителей. Затем они показали несколько замечательных приемов из карате, проявив большое искусство в использовании палок для самообороны. Последним номером их выступления были захватывающие дух трюки на мотоциклах. Они пересекали путь друг другу на большой скорости, управляли мотоциклами стоя, играя на гитаре и взбираясь по лестнице во время езды. Однако более всего их отчаянную храбрость продемонстрировали прыжки с трамплина, особенно через огненное кольцо и лист стекла. В завершении своего спортивного выступления студенты собрались перед Шанти Ведикой и приветствиями выразили свою любовь к Бхагавану..

Замечательное выступление студенток филиала Института из Анантапура.

После этого выступили студентки филиала Института из Анантапура. Первым номером их программы был танец турецких дервишей в традиционном суфийском одеянии – в больших белых халатах с высокими шапками на головах. Они исполнили грациозное вращение под звуки мелодичной песни. Затем они исполнили египетский суфийский танец – также состоящий из вращений, создавая удивительные танцевальные узоры. После этого они продемонстрировали свое искусство и умение

держат равновесие на роликовых коньках, создавая красивые построения. Последним номером был ритмический танец с цветными кольцами в руках, создававшими красивые рисунки под синхронные движения выступавших. В конце этого замечательного выступления они выполнили последнее построение перед Санти Вединой и предложили свои полные благоговения приветствия Бхагавану. Утренняя программа подошла к завершению предложением *арати* в 10.15.

Красочное выступление учеников начальной школы

Вечерняя программа спортивно-культурного праздника началась в 16.00 после прибытия машины Бхагавана на стадион Хилл Вью в сопровождении эскорта мотоциклистов. Первыми выступили учащиеся Шри Сатя Саи начальной школы из Прашанти Нилаяма. Тема их программы - «Саи везде – сейчас и вовеки» - была вывешена на бигборде на концертной площадке. Они начали свое выступление с красивого танца под звуки песни на телугу, исполняемой под чарующую музыку. Затем они исполнили еще один танец с цветными флажками в руках. Во время следующего танца под звуки щебетанья птиц они показали, как птицы хлопают своими крыльями. Не менее чарующим был их следующий танец - танец подсолнухов. И наконец, они выполнили красивые построения, держа в руках красные веера и изящно двигаясь под звуки красивой музыки.

«Божественные игры Кришны» в исполнении учеников из средней школы имени Ишвараммы.

Учащиеся средней школы имени Ишвараммы начали свою программу с танца бабочек, за которым последовал еще один танец в исполнении мальчиков, переодетых в маскарадные костюмы. Но самым впечатляющим их номером была постановка «Божественные игры Кришны», в которой демонстрировались такие детские проделки Кришны, как танец с пастушками, воровство масла и танец на капюшоне змея Кальи. И наконец, они выполнили красивое построение, в котором Кришна держал поводья лошади и направлял колесницу Арджнуы во время битвы, описанной в «Махабхарате», что вызвало огромное восхищение зрителей.

Талантливое выступление студентов медицинского колледжа

В своем коротком выступлении студенты медицинского колледжа Шри Сатя Саи Института Высших Медицинских Наук (Вайтфилд, Бангалор) представили два номера, в каждом из которых в совершенстве продемонстрировали свои умения. В первом выступлении они показали свое мастерство и смелость в искусстве каратэ, разбивая рукой кирпичи, в том числе кирпичи, охваченные огнем. Последним номером их программы были красивые построения с цветными лентами, в том числе особо запомнившееся построение в форме слова «Любовь» (LOVE) с длинными полотнами.

Великолепное выступление студентов филиала Института из Бриндавана

Последними на спортивном празднике выступили студенты филиала Института из Бриндавана. Они начали свое выступление с демонстрации йогических асан, сопровождаемых молитвой богу солнца, после чего последовали игры в волейбол, футбол и баскетбол. Во всех этих номерах они демонстрировали свое искусство и ловкость во всех играх, особенно запомнилось их баскетбольное выступление, когда

они заставляли мяч танцевать на своих пальцах, а также ловко опускали мяч в корзину после прыжка с трамплина. Следующим номером были синхронные движения гимнастов на колесах, продемонстрировавших совершенное умение держать равновесие и искусство маневрирования. Затем последовали игра в крикет и построения со светодиодными огнями на груди. Последним номером было невероятное шоу с огнем. Держа в руках пылающие факелы, студенты выполнили такие построения в форме свастики, Сударшан чакры, а также в виде надписей «Мы любим Тебя» и «Саи Рам». Программа завершилась в 18.40 предложением *арати* после этого удивительного выступления студентов из Бриндавана.

Прощальная

церемония

Прощальная церемония ежегодного спортивного праздника 2012 года образовательных учреждений Шри Сатья Саи проводилась в благоприятный день Макара Санкранти, 15 января 2012 года. Утренняя программа началась в 9 часов с торжественной процессии, прошествовавшей от обители Бхагавана до Саи Кулвант Холла, где был установлен специальный помост с красивым креслом для Божественного Ректора Института, Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. Во главе процессии шел духовой оркестр учебного комплекса Прашанти Нилаяма, за ним шествовала группа знаменосцев и группа студентов, распеваящих Веды.

После прибытия процессии в Саи Кулвант Холл к собравшимся обратились пять докладчиков. Представляя выступающих, директор филиала Института из Бриндавана Шри Санджай Сахни отметил, что Санкранти знаменует не только начало движения солнца по направлению к северу, но также продвижение человека к Божественности. Первым докладчиком был д-р Нарен Рамджи, секретарь Института. Говоря о закончившемся недавно спортивном празднике, д-р Рамджи отметил, что великолепные выступления учащихся во всех номерах программы ясно свидетельствовали о Божественном Присутствии Бхагавана. Он выразил благодарность Бхагавану за то, что спортивные мероприятия стали важной частью системы интегрального образования Шри Сатья Саи.

За этим последовали короткие выступления четырех учащихся, представлявших три филиала Института и среднюю школу Шри Сатья Саи в Прашанти Нилаяме. Они поделились интересными историями и рассказали о том, как энергия Бхагавана действовала через них, что и помогло им прекрасно выступить на спортивном празднике. Затем проректор Института роздал награды учебным заведениям, а также - призы победителям спортивного праздника. Студенты, представлявшие учебные заведения и победители выходили один за другим, выражали свою любовь Бхагавану, получали награды и призы от вице-канцлера и фотографировались рядом с креслом Бхагавана.

Затем все присутствующие с глубоким вниманием прослушали выдержки из Божественного выступления Бхагавана, в котором Бхагаван говорил о том, что ум человека очень силен и является причиной как его связанности, так и освобождения. Он призвал студентов контролировать свой ум, впитывать в себя общечеловеческие

ценности и развивать характер. Бхагаван завершил свою беседу *бхаджаном* «Хари Бхаджана Бина Сукха Шантихи Нахин», который подхватили все собравшиеся в зале. После этого духовой оркестр Института из Анантапура сыграл несколько мелодий, после чего началось исполнение *бхаджанов*, последним из которых был прозвучавший в аудио записи в исполнении Бхагавана «Хари Бхаджана Бина Сукха Шантихи Нахин». Утренняя программа подошла к завершению предложением *арати* в 10.45 после раздачи *прасада*

КУЛЬТУРНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Спектакль театра теней «Моя жизнь – Моё послание».

Частью Ежегодного спортивного праздника 2012 года, включающего культурные и музыкальные программы, проводимые образовательными учреждениями Шри Сатья Саи, стал очень красивый и захватывающий спектакль театра теней «Моя жизнь – Моё послание». Его поставили студенты Института Высшего Образования Шри Сатья Саи из Бриндавана. Он был показан 12 января 2012 года в Саи Кульвант Холле. В том месте, где обычно бывают постановки, был установлен гигантский экран. Находящиеся за ним студенты показывали на нём с помощью теней различные сцены из жизни Бхагавана. Преданные, сидевшие в любой части Саи Кульвант Холла, могли легко видеть всё, что показывалось на этом экране, благодаря тому, что это одновременно транслировалось на экраны телевизоров и огромные, как в кинотеатре, экраны, установленные в разных местах зала.

Спектакль начался в 18 часов. Сначала были показаны танец Шивы и сцены творения Вселенной. Затем, в следующей сцене, студенты показали, как Божественная Мать Ишварамма набирала воду в деревенском колодце, и как светящийся шар сошёл с небес и вошёл в неё утробу. Вслед за этим студенты показали много замечательных сцен, изображающих различные эпизоды из жизни Бхагавана. Например, они показали, как Бхагаван сотворил из цветов жасмина надпись «Саи Баба» на телугу, как Он проявил Себя на месте лингама в храме Вирапакша в Хампи, как Он отбросил прочь свой школьный ранец и как Он пел Свой первый *бхаджан* «Манаса Бхаджаре Гуру Чаранам». Студенты изобразили Сарвадхарма ступу (символ единства всех религий), а также символы всех основных религий, сцену распятия Христа, Шри Сатья Саи специализированную больницу, реализацию Водного проекта, Нараяна Севу, административное здание Шри Сатья Саи Института Высшего Образования, Грамма Севу и, наконец, то, как Бхагаван выступает со своей Божественной речью в Саи Кулвант Холле. В заключение был исполнен *бхаджан* «Хари Бхаджан Бина Сукха Шанти Нахин». Блестящие комментарии к каждой из этих сцен были тоже очень важными моментами в этой постановке. Когда спектакль окончился, на экранах был показан видеоклип, в котором Бхагаван благословлял преданных, находящихся в зале. Студенты показали все эти сцены с такой быстротой и с таким совершенством, что вся постановка заняла всего лишь около 30 минут.

Затем были исполнены *бхаджаны*. Последним из них был *бхаджан* «Говинда Гопала Прабху Гиридхари», исполнявшийся в аудио записи божественным голосом Бхагавана.

Тем временем всем, кто находился в зале, раздали *прасад*. Программа завершилась предложением *арати* примерно в 19.00.

Пьеса «Бог – это добро. Всегда пребывайте с Богом».

Учащиеся Шри Сатья Саи средней школы в Прашанти Нилаяме показали эту пьесу 13 января 2012 года. Пьеса началась в 17.30 вечера с песни-молитвы. Через историю о юноше по имени Вишвас учащиеся показали, как человек иногда теряет веру в Бога, сталкиваясь с жизненными проблемами, кажущимися ему непреодолимыми. Он начинает сомневаться даже в Боге и забывает, что Бог всегда защищает Своих преданных, не теряющих веры в Него и пребывающих с Ним. Различные эпизоды из священных писаний, повествующие о том, как Кришна помог Судаме, Ширди Саи Баба спас Шаму, Рама и Лакшмана пришли на помощь Бхадрачалам Рамдасу, а Рама спас Ситу из плена Раваны, были использованы для иллюстрации этой истины. Вера Вишваса в Бога была полностью восстановлена, когда Бхагаван Шри Сатья Саи Баба в ответ на его молитвы спас жизнь его отца. Красивые песни, прекрасные танцы, великолепная игра учащихся-актёров и потрясающие костюмы и декорации сделали эту постановку восхитительной. Вслед за этим были исполнены *бхаджаны*, раздали *прасад*. Программа завершилась предложением *арати* в 18.40.

Прекрасные музыкальные программы

14 января 2012 года были исполнены две музыкальные программы. Они стали частью Ежегодного спортивного и культурного праздника, проводимого студентами Института Высшего Образования Шри Сатья Саи в 2012 году. Первой из них была вокально-инструментальная программа, называвшаяся «Тьягараджа Арадхана», которую представили студенты Шри Сатья Саи Музыкального Колледжа Мирпури в Прашанти Нилаяме. Студенты выступали на фоне портрета легендарного композитора Тьягараджи и красивого изваяния Господа Рамы, божества, которое он почитал. Выступление началось в 16.45 с исполнения «Шри Ганапатини Севимпа», молитвы Господу Ганеше. Вслед за этим студенты исполнили Панчаратна Критис (пять великих музыкальных произведений Тьягараджи), в том числе «Джагаданандакарака» (Тот, кто наполняет мир радостью), «Садхинчане О Манаса» (О, Ум! Он достиг своей цели). Затем они исполнили индийскую песню «Джагат Прабху Рамачандра» (Рама, Господь Вселенной). Они завершили своё выступление песней «Джая Мангалам, Нитья Субха Мангалам» (Да воцарится навеки божественное процветание). Во время всего выступления *рага* и *тала* (мелодия и ритм) были совершенными. Публика пребывала в полном восторге в течение почти целого часа.

Вторая программа была представлена студентками филиала Института в Анантапуре. Декорацией служил удивительно красивый храм, который они установили рядом с местом, где они выступали. Духовой оркестр вместе с музыкальной группой Надасварам исполнил программу, в которой был целый ряд музыкальных произведений, в том числе *стотры* (стихотворные произведения), музыку в стиле Карнатик, несколько духовных песен и западную музыку. Начав своё выступление с исполнения *стотр* «Вакратунда», молитвы Господу Ганеше, и «Сантхакарнам», молитвы Господу Вишну, студенты затем исполнили музыку в стиле Карнатик

«Радхувамса Судха» и западную музыкальную композицию “HealtheWorld” (Исцели мир). В конце программы были исполнены две песни преданности «Джая Хо Саи Рам» и «Хумко Тумсе Пьяр Китна». Когда программа завершилась, группы студентов, неся в руках традиционные светильники, совершила поклонение Бхагавану, а музыканты при этом исполняли «Асато Ма Садгамая...» (Веди меня от ложного к истинному...). После этого великолепного музыкального выступления студентки филиала Института из Анантапура исполнили *бхаджаны*, из записанные на, недавно выпущенного нового аудио CD. Программа завершилась предложением *арати* в 18.45 после раздачи *прасада*.

Пьеса «Будда Гаутама».

В этой пьесе были показаны известные эпизоды жизни Будды Гаутамы. Студенты Института из Прашанти Нилаяма представили эту пьесу 15 января 2012 года, в последний день проводившегося Институтом в этом году Ежегодного спортивного и культурного праздника,. Начав своё выступление в 17.20, студенты показали главные события в жизни Будды, начиная с его рождения как сына короля Суддходаны, его встречи с реальностью жизни, когда он увидел больного человека, старика и тело умершего человека, и кончая его трансформацией, его победой над Марой и его жаждой знания истины, которая помогла ему достичь просветления и обрести состояние Будды (просветлённого). Блестящая игра актёров, красивые танцы, полные глубокого смысла комментарии и замечательные декорации способствовали большому успеху этого выступления. Затем были исполнены *бхаджаны*, последним из которых был «Рама Коданда Рама», исполненный в аудиозаписи мелодичным голосом Бхагавана. Великолепный проводимый Институтом Ежегодный спортивный праздник, завершился предложением *арати* в 19.00.

Из нашего архива

СВЯТОСТЬ ШИВАРАТРИ В ОСОЗНАНИИ ЕДИНСТВА С БОГОМ

ПОСВЯТИТЕ НОЧЬ ШИВАРАТРИ ПОКЛОНЕНИЮ БОГУ

Шиваратри – это Шивам (благоприятная) Ратри (ночь). В эту благоприятную ночь у человека появляется возможность освободиться от влияния ума и провести ночь в молитвенном бдении.

Шиваратри означает благость

Согласно писаниям, Луна является главным божеством ума. Ум связан с Луной так же, как глаза с Солнцем. Что означает ночь? Ночь – это синоним тьмы. Шива значит благость. Таким образом, Шиваратри говорит нам о благости, которая скрыта во тьме, о мудрости, скрытой в невежестве. Невежество и мудрость ничем не отличаются друг от друга; в основном, это одно и то же. Они связаны с двойственностью (двойтой) и являются противоположными полюсами одного и того же основополагающего принципа.

Шиваратри – это период, когда человек пытается сделать так, чтобы ум подружился с Богом. Шиваратри помогает людям осознать вездесущность Единого Бога, Его присутствия во всем. Говорят, что Шива живет на Кайласе. А где находится Кайлас? Кайлас – наша внутренняя радость, наше внутреннее блаженство. Это значит, что

Ишвара живет на Кайласе радости. Если мы сможем понять эту радость и восторг умом, то это и будет Кайласом. Что нужно, чтобы ощутить эту радость? Человек должен очиститься, наработать непоколебимость и праведность. Тогда сердце станет Кайласом, и Шива будет пребывать в святой святых храма Духа, которым является ваше тело. Шиваратри выпадает на четырнадцатую ночь темной половины месяца, которая предшествует новолунию, когда луна становится невидимой. Луна и ум, которым она управляет, сильно уменьшаются на четырнадцатую ночь. Когда эта ночь посвящается поклонению Богу, остатки ума, направленного на мирское, преодолеваются, и человек одерживает победу. В этом месяце Шиваритри обладает наибольшей силой, поэтому эта ночь называется Махашиваратри.

Чандрама Манасо Джатаха (луна родилась из ума Верховного Божества). У луны шестнадцать каласов (качеств). Подобным образом, у ума шестнадцать каласов. В ночь Шиваратри пятнадцать из шестнадцати каласов луны становятся невидимыми; виден только один калас. В это время ум находится в таком же состоянии. Если в ночь Шиваратри медитировать и размышлять о Боге, то можно приблизиться к Богу. Значение Шиваратри заключается в том, что благодаря медитации человек может ощутить единство с Богом.

Контроль над умом и чувствами – главное условие осознания Бога и освобождения, но овладеть умом и чувствами нелегко. Даже такой развитый в духовном отношении человек как Арджуна признался Кришне, что ему очень трудно взять под контроль чувства. Святые отцы знали об этом не понаслышке. Они говорили так: возможно, постоянно держать под контролем чувства и не получится, но стараться делать это в такие ночи, как Шиваратри, просто необходимо. Если ничем себя не занимать, то ум начинает рыскать во всех направлениях. Поэтому святые отцы учили предаваться богомыслию в ночь Шиваратри. Повторение имени Бога и размышления о Его славе поможет отвлечь ум от мирских мыслей и утвердить контроль над чувствами.

Пост для чувств и бдение для ума

Для современных знатоков Шиваратри – всего лишь ночь, в которую нужно постараться не заснуть. Они не видят необходимости в том, чтобы провести ее в чистоте и святости и посвятить мыслям о Боге. Поскольку всенощное бдение для них является единственной целью Шиваратри, они стараются провести ночь за просмотром кинофильмов или за игрой в карты с друзьями или за игрой в кости с родными. Вот так проведя ночь, они приходят утром домой и наедаются. Разве так нужно праздновать Шиваратри? Конечно, нет. Это искаженное представление о святой ночи размышления о Боге. Что это за бдение, в котором нет ни чистоты ума, ни медитации на Бога? Стоящего на одной ноге аиста, который подкарауливает рыбу, вряд ли можно считать совершающим аскетический подвиг. Отупевшего от пьянства человека, для которого не существует окружающий мир, нельзя уподобить человеку, который полностью погрузился в Божественное. Отказ от еды после ссоры с женой нельзя считать постом. Всенощное бдение во время Шиваратри означает сосредоточить свои мысли на святой, чистой, прекрасной и славной форме Бога. Святым отцам древности была известна

уникальная ценность индийской культуры, поэтому они завещали ее как бесценное наследство всему миру. Такие святые праздники, как Шиваратри отмечаются для того, чтобы напоминать человеку о его долге соблюдать пост чувств и бдение ума, чтобы отгонять нечистые мысли и желания. В этот день Шива выпил смертельный яд, угрожавший миру, и спас человечество от гибели.

Обратите свой ум к Богу

Вспоминать о Шиваратри раз в году бесполезно. О Боге нужно думать каждую минуту, каждый день, каждую ночь и таким образом наполнять свои дни святостью, потому что принцип времени и есть Шива. Вы сами – Шива. Постарайтесь понять и признать этот принцип Шивы (Шива Таттва), который и есть ваша истинная реальность. Когда мы говорим о Шиваратри, то имеем ввиду ночь, связанную с Шивой. В принципе Шивы никогда не бывает ничего неблагоприятного или несвятого. Ум человека должен измениться. Он должен вести к освобождению, а не закрепощению. Его следует направить к Богу, внутрь, а не в мир, во вне. Только тогда попытки реализовать экономические, политические и социальные реформы увенчаются успехом и изменят судьбу человека к лучшему. У ума есть много уловок, к которым он прибегает, чтобы вам угодить и чтобы вы были о себе высокого мнения. Он прибегает к лицемерию, скачет на двух лошадях одновременно. Вы падаете ниц перед Свами и говорите «на все воля Твоя», но когда вы далеко от Свами, то ведете себя по-другому, ваша вера куда-то исчезает. Ваша вера должна быть непоколебимой, вы не должны сомневаться в силе проводимой *пуджи* (богослужения) или *джапы* (молитвы). Духовное практика – ваш долг, самая большая ваша внутренняя потребность, ваша истинная деятельность. Во всем остальном положитесь на Волю Божью. Вот таким должен быть ваш настрой на Шиваратри.

– Из бесед Бхагавана во время празднования Шиваратри

ПРАЗДНОВАНИЯ В ПРАШАНТИ НИЛАЯМЕ

ПАЛОМНИЧЕСТВО ПРЕДАННЫХ ИЗ ОДИШИ

С 26 по 28 декабря 2011 года в Прашанти Нилаяме в паломнической поездке находилось более 3000 преданных со всех районов Одиши. 27 и 28 декабря 2011 года они представили музыкальную и культурную программы в Саи Кулвант Холле.

Танцевальная композиция «Одисса Джаганатха Лиламругам»

27 декабря 2011 года красивая танцевальная композиция была представлена учащимися Шри Сатья Саи Видья мандир (Бхадрак). Программа началась в 17.00. В зажигательных танцах были показаны многие мифологические эпизоды. Хорошие костюмы и грим, отличная актерская игра детей и очаровательная музыка предали этой танцевальной программе неповторимый калорит.

Пьеса «Фариште Хаин Саи Гаганке»

За этим последовала пьеса под названием «Фариште Хаин Саи Гаганке» (мы ангелы небесного свода Саи), представленная молодежью Саи Одиши. Основанная на реальных событиях в деревне Самсараа, пьеса показала, как раздражительность, ненависть и соперничество между двумя враждующими группами людей в деревне

уступили место миру, гармонии и братству, после того как молодежь Саи начала работать по проекту Бхагавана по строительству домов в деревне с чувством безусловной любви в своём сердце, повторяя божественное послание Бхагавана «Люби всех, служи всем» на своих губах. Благодаря, хорошей игре молодых актеров и возвышенной теме преобразования деревни простая и реальная история произвела неизгладимое впечатление.

Патриотическая песня и групповой танец

Последним пунктом программы была патриотическая песня, написанная великим поэтом Одиши Радханатхом Реем, которая описывает Индию как цветок лотоса, воплотивший чистоту и совершенство, а Одишу – как один из лепестков этого лотоса. Положенная на волнующую музыку, песня была представлена вместе с группой танцоров студентами Шри Сатъя Саи Видья Вихар, Баласор. Во время исполнения танца студентами, преданные в Саи Кулвант Холле размахивали трехцветными флажками, наполняя окружающую атмосферу чувством патриотизма. В завершение программы студентам и молодежи была подарена одежда. Программа закончилась предложением *арати* в 18.15 после раздачи *прасада* всем присутствующим.

Духовная музыка «Симфония Саи» 28 декабря 2011 года преданные из Одиши представили программу духовных песен к удовольствию преданных в Саи Кулвант Холле. Начав свою программу декламированием избранных стихов на санскрите из священных текстов, певцы и певицы покорили присутствующих красивым букетом сольных и групповых песен, которые включали многие популярны композиции, такие как «Мадхура Мохана Гханашьяма (очаровательная форма Саи)», «Бадже Муралья Бадже (божественные звуки флейты Кришны)» и духовные песни, посвященные Бхагавану, такие как «Дехи Падам (подари нам любовь Твоих лотосных стоп)», «Бхаджоре Парам Нама Шри Саи (воспевай божественное имя Саи)» и «Мере Саи Ко Салам (приветствия любимому Саи)». Вся программа была чудесным букетом мелодичных песен и сладкой духовной музыки. В завершение программы певцам и музыкантам была подарена одежда. Затем последовало исполнение *бхаджанов* и распределение *прасада*. Программа, которая началась в 17.00, подошла к концу предложением *арати* в 18.15.

ПАЛОМНИЧЕСТВО ПРЕДАННЫХ РАДЖАСТАНА

С 27 по 29 декабря 2011 года в паломническую поездку со всех частей Раджастана в Прашанти Нилаям прибыла группа из более, чем 200 преданных, включая молодежь Саи и учащихся Бал Викас. 20 декабря 2011 года молодежь и учащиеся Бал Викас Раджастана исполнили пьесу под названием «Амрипутра Свами Вивекананда (Вивекананда, сын бессмертия)», которая изображала, как под милостивым воздействием Свами Рамакришны Парамахамсы неутомимый, озадаченный и нетерпеливый молодой человек Нарендра трансформировался в духовного гиганта и стал Свами Вивеканандой, который показал путь духовности и служения человечеству. Пьеса изображала реальную историю жизни Свами Вивекананды и осветила его бессмертное учение через показ множества событий из его жизни. В завершение пьесы артистам была подарена одежда. За этим последовало исполнение *бхаджанов*, где

солистами были студенты Института. Закончилось их выступление *бхаджаном* «Говинда Кришна Джей» с записью голоса Бхагавана. Программа началась в 17.00 и закончилась в 18.10 предложением *арати* после распределения *прасада* всем присутствующим.

ПАЛОМНИЧЕСТВО ПРЕДАННЫХ ХАРЬЯНЫ

Учение Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы о единстве всех вероисповеданий было представлено в пьесе под названием «Сарва Дхарма Сварупа Саи» (Саи, воплощение всех вероисповеданий), которую представили 30 декабря 2011 года в Саи Кулвант Холле студенты Шри Сатья Саи Джагрити Видья Мандир, Дарва, район Ямуна Нагар (Хараяна) во время их паломничества в Прашанти Нилаям. В пьесе рассказывалось, как классы Бал Викас прививали учащимся высокие принципы «Люби всех, служи всем» и уважение ко всем религиям. В пьесе, была показана учительница Бал Викас, беседующая с учащимся Бал Викас об их подготовке к празднованию Рождества. Последующие сцены показали, как учительница через жертву помирила две враждующие группы людей различного вероисповедания в деревне и на своём примере показала своим ученикам практический урок единства всех религий. Пьеса началась в 17.00 пением молитвы и закончилась в 17.45 исполнением *бхаджана* «Сарва Дхарма Сварупа Саи». Пьеса наглядно показала учение Бхагавана на примере простой истории и отличной актерской игры учащихся. В завершение пьесы учащимся, участвовавшим в представлении, была подарена одежда. За этим последовало исполнение *бхаджанов*. Программ завершилась предложением *арати* в 18.00.

30-ЛЕТИЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ШРИ САТЬЯ САИ

Для празднования 30 славных лет (1980-2011) начальной школы Шри Сатья Саи группа из более чем 150 ее бывших учеников прибыла из различных частей мира, чтобы выразить благодарность и отдать дань благоговения Бхагавану Шри Сатья Саи Бабе, который воспитал и вдохновил их в годы становления. 31 декабря 2011 года они сделали презентацию в Саи Кулвант Холле. Программа началась в 17-15 вступительной речью Анамики Аравинды, которая выразила глубокую благодарность Бхагавану за Его потоки безмерной любви к ней и к детям начальной школы. Потом она заявила, что выпускники выпустили книгу под названием «Любовь с тех пор», содержащую взаимоотношения выпускников с Бхагаваном, которые меняют жизнь. После этого учащиеся начальной школы принесли копии книги и возложили их к самадхи Бхагавана. В это время были хором исполнены две песни, посвященные Бхагавану.

Госпожа Аравинда затем представила первую выступающую в рамках программы Саи Гита, которая была студенткой Бхагавана с 1983 по 1993 годы. Саи Гита в своей речи рассказала о многих событиях и вспомнила о том, как Бхагаван постоянно участвовал в повседневной жизни учащихся и дал им любовь тысячи матерей. Память о любящей заботе Бхагавана, сказала она, была незабываемой и очень ценилась всеми Его учениками. После завершения речи группа спела еще две песни, «О, Маа, Саи, Маа» и «Не бойтесь, Я здесь» (WhyFearWhenIamHere). Затем выступил другой выпускник,

Шри Партиш Дубей, который был учеником Бхагавана с 1978 по 1995 годы. Выражая благодарность Бхагавану за Его любовь и благословения ученикам, Шри Дубей сказал, что все, что мы получаем в жизни, мы получаем только по милости Бхагавана. Он рассказал о многих случаях, чтобы показать, как Бхагаван давал духовные уроки ученикам и внушал им общечеловеческие ценности своим собственным уникальным образом.

После этой речи группа спела песню на хинди «Тери Хаи Замиин Тера Аамаан» (и земля и небо – это Твой подарок), а затем последовала песня на телугу «Саи Мата Биддалам Андарам» (мы дети Матери Саи) и завершилась программа песней на английском языке «У нас есть великий чудесный Господь». Затем были исполнены *бхаджаны*, которые вели выпускники. Программа закончилась предложением *арати* в 18.55.

НОВОГОДНЯЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНИКОВ В 2012 ГОДУ.

Как и в предыдущие годы, студенты Института Высшего Образования Шри Сатья Саи, а также выпускники Его учебных заведений праздновали Новый, 2012 год, выражая свою благодарность Бхагавану Шри Сатья Саи Бабе.

Музыкальное выступление духового оркестра.

Утром 1 января 2012 года духовой оркестр Института сделал музыкальное подношение Бхагавану, исполнив несколько замечательных композиций на тему единства, мира и любви к Богу. Начав свою программу в 9.00 утра, они завершили её в 9.30 утра музыкальной композицией, посвящённой Господу Шиве. Вслед за этим были исполнены *бхаджаны* и раздали *прасад*. Утренняя программа завершилась предложением *арати* в 9.55 утра.

Према Бандхам.

В вечерней программе участвовали выпускники образовательных учреждений Шри Сатья Саи. Эта программа включала в себя выступления докладчиков, духового оркестра, исполнявшего музыкальные произведения и духовные песни. Она началась в 17.00 со вступительной речи одного из выпускников. Говоря об этом ежегодном событии, «Према Бандхам» (узы любви), на которое съезжаются выпускники со всего земного шара, чтобы отпраздновать его в своих священных пенатах в Прашанти Нилаяме. Докладчик отметил, что в этом году здесь собрались 550 человек, чтобы подзарядить свои «духовные батареи» и вновь ощутить свою связь с этим раем на земле, обителью мира и покоя. Выпускники сделали подношения *самадхи* Бхагавана: новогодний пирог, копию своего журнала «Видьюллекха» и недавно выпущенный CD с *бхаджанами* из серии «Мост через время».

За этим последовало выступление Шри Т.М. Гириджара, выпускника, окончившего обучение на факультете «Бизнес менеджмента и бухгалтерского учёта» в 1992 году. Вспоминая о глубоко личных беседах, которые вёл Бхагаван со Своими студентами в те дни, докладчик заметил, что Бхагаван никогда не упускал случая преподать им какой-нибудь духовный урок. Повествуя о своём непосредственно пережитом опыте, связанном с проявлениями Бхагаваном Своей божественности,

докладчик заметил, что чтобы Бхагаван ни говорил Своему студенту, для этого студента это было хорошо. После этого выступления духовой оркестр, в составе которого были дирижеры прошлых лет, блестяще исполнил ряд музыкальных произведений. Каждый из этих музыкантов дирижировал одним из музыкальных произведений, что доставило большую радость слушателям. После этой музыкальной программы было выступление другого выпускника, Шри К.В. Субхаша, который рассказывал о том, каким благословением для студентов был их опыт общения с Бхагаваном и с какой бережностью они хранят воспоминания об этих драгоценных моментах. Затем последовала вокально-инструментальная программа выпускников с интересными и блестящими комментариями конференсье Шри Абхиманью Каула. Начав своё выступление с песни-молитвы «Ао Саи Ао Пьяре Аб На Дер Каро» (О, Возлюбленный Господь Саи, приди без промедления), которая лилась прямо из сердца, певцы исполнили множество разнообразных песен, в том числе «Джай Ма Джай Ма Джай Джай Саи Ма» (Слава Матери Саи), “WhyFearWhenIamHere” (Зачем бояться, когда Я здесь), «Чарон Дишаон Се Хум Ае Хайн Тере Двар» (Мы пришли в Твою обитель со всего света), и завершили своё выступление замечательно исполненной очень известной песней «Хумко Тумсе Пьяр Китна» (О, Господь Саи, Ты знаешь, как сильно мы любим Тебя). В конце программы прозвучал *бхаджан* «Манаса Бхаджаре Гуру Чаранам», исполненный в аудио записи божественным голосом Бхагавана. Программа завершилась предложением *арати* в 19.20 вечера.

Всеиндийская конференция Бал Викас

Всеиндийская конференция, в которой приняли участие студенты Третьей группы движения Шри Сатья Саи бал Викас и выпускники школ Шри Сатья Саи Бал Викас, прошла в Прашанти Нилаяме 7 и 8 января 2012 года. Со всей Индии на встречу съехались более 2000 студентов, духовных учителей и выпускников школ Бал Викас. Утренние встречи в рамках конференции проходили в зале Пурначандра, а вечерние в Саи Кулвант Холле.

Утренняя программа 7 января в зале Пурначандра началась с зажигания д-ром Кеки Мистри, членом Шри Сатьи Саи Траста штатов Махараштры и Гоа, священного светильника под пение Вед. В своей вступительной речи, д-р Мистри сказал, что движение Бал Викас было начато Бхагаваном Шри Сатьей Бабой в 1969 году и в настоящий момент носит межнациональный характер, оно преобразовывает жизни миллионов студентов, прививая им добродетельные качества и направляя их на путь самореализации. Затем участники встречи исполнили две вдохновляющие тематические песни: «Акханда Джьот Джалао» (Зажги лампу вечности) и «Саи Киран Джалате Чал» (Продолжай распространять свет Саи). Затем один из выпускников обратился к собравшимся с вдохновляющей речью.

В заключительной части утренней программы выступил Шри Санджей Сахни, проректор из Института Саи в Бриндаване. Он рассказал историю о том, как Прахлада, будучи в утробе матери, получил духовные знания от Нарады, и, что Бхагаван Саи Баба стал организатором программы духовного образования Бал Викас, образования,

которое способно изменить жизнь, но которое отсутствует в современных системах образования.

Вечерние мероприятия в рамках конференции начались в 17.00 в Саи Кулвант Холле с выступления студента школы Бал Викас, который выразил свою благодарность Бхагавану Саи Бабе за программу Бал Викас, которую Он подарил детям для того, чтобы у них была полноценная и совершенная жизнь. Затем делегаты из Кералы выступили с музыкальным номером «Нада Лайя». Далее все делегаты конференции выступили перед преданными с песнями, исполненными утром, в зале Пурначандра. Затем двое студентов школ Бал Викас рассказали собравшимся о своей учебе по программе Бал Викас, и подчеркнули важность того, она является самым ценным подарком детям от Самого Бога, и призвана помочь в продвижении по высшему пути.

Затем выпускники школ выступили с двумя музыкальными композициями, выражающие любовь и преданность Богу. Сначала это был концерт вокальной музыки «Шри Сатья Саи Махима» в исполнении выпускников школ Махараштры и Карнатаки. Публика наслаждалась великолепным пением трех вдохновляющих песен. Последним номером программы было выступление делегата по имени Джьоти, который своим волнующим исполнением классических *бхаджанов* удерживал публику в восторженном состоянии в течение 20 минут. Вслед за музыкальными номерами были исполнены *бхаджаны*. Под пение *бхаджанов* участники получали в подарок одежду, а все собравшиеся - *прасад*. Программа закончилась в 18.30. предложением *арати*.

Утренние мероприятия 8 января начались с пения Вед в зале Пурначандра. Затем делегаты конференции исполнили две композиции, наполняя зал мелодиями своих душевных песен: «Антар Джьоти Джалао Ман Мейн» (Господь, зажги божественный светильник во мне) и «Саи, Господь наших сердец». Затем выступили студенты школ Бал Викас. Они рассказали о том, как программа Бал Викас повлияла на их жизнь, как изменила жизнь других студентов, и помогает им жить достойно, развивая в себе добродетельные качества и уверенность. Затем выступил д-р Шашанк Шах, научный сотрудник Института высшего образования Шри Сатья Саи. Он рассказал собравшимся о таких понятиях, как *карма* (праведное действие), *джанма* (человеческое рождение), *дхарма* (праведность) и Брахман (Высшее существо), о том, что человек способен сделать свою жизнь значимой и достичь Высшего существа, если он культивирует в себе хорошие качества, следует путём *дхармы* и делает добро другим людям.

Вечерняя программа началась в 17.00 в Саи Кулвант Холле с выступления одного из студентов. Далее хор студентов исполнил две песни, прозвучавших утром в зале Пурначандра. Затем двое учащихся рассказали о значимости программы Бал Викас в развитии добродетельных качеств у учеников, в руководстве на их духовном пути и службе человечеству. После этого, публике представили книгу под названием «Созревающее человеческое совершенство», в которой собраны статьи учеников, и логотип движения Бал Викас. Затем чествовали выпускников школ, чьи имена уже стали общеизвестными. Они не только добились высоких результатов в своей профессии, но также принимали участие в служении людям в рамках Организации Саи

на местах и в своих странах. Они выходили по очереди получать свои награды под радостные аплодисменты студентов и преданных, в знак признания их заслуг. Затем собравшиеся с удовольствием слушали выступление совсем юного студента по имени Сатьяджит из Кералы, который уверенно обратился к собравшимся, исполнил ведические гимны и *бхаджан*. Торжественной заключительной частью конференции стало воспроизведение отрывка из учения Бхагавана Бабы о значимости программы Бал Викас.

Заключительной частью программы стало выступление делегатов из штата Тамилнад с музыкальным номером «Акханда Джьоти». Они начали свое выступление в 18.00, и в течение 30 минут публика наслаждалась их волнующим исполнением, а затем долго аплодировала.

После окончания представления участникам была подарена одежда.

После исполнения *бхаджана* и собравшиеся получили *прасад*. Затем прозвучала аудио запись *бхаджана* «Харри баджан Бина Сукха Шанти Нахин» в исполнении самого Бхагавана. Великолепная программа конференции школ Бал Викас закончилась предложением *арати* в 18.50.

«АВСТРАЛИЙСКИЕ МЕЧТЫ» ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ИЗ АВСТРАЛИИ

Группа детей из Австралии показала культурную программу в Саи Кулвант Холле 9 января 2012 года. Программа называвшаяся «Австралийские мечтания» состояла из песен преданности и пьесы, основанной на вымышленном рассказе аборигенов, уроженцев юго-восточной Австралии. Программа началась в 17.00 вступительной речью г-жи Шейлы Нагаратнам, которая рассказала об основании паломничества и инструкциях Бхагавана, которые Он ей дал на интервью много лет назад. Затем последовало пение ОМ и молитва Господу Ганеше. После этого дети исполнили три песни преданности «Твамева Матхача Питха Твамева» (О, Бог! Ты один мой отец и мать), «Дайа Каро Дайа Каро Дайа Каро Бхагаван» (О! Бхагаван! Сжался надо мной) и «Глори Нирвана-Етернал Нирвана». Затем дети разыграли фантастическую историю о происхождении мешка кенгуру, изображавшую традиционные танцы аборигенов под аккомпанемент национального духового инструмента диджериду и удары хлопушек. В заключение этой пьесы дети спели знаменитую австралийскую песню «Я - Австралия», в которой выдвигается на первый план единство в многообразии и богатое духовное наследие простых людей Австралии. В конце этого прекрасного детского представления детям была подарена одежда. После этого последовали *бхаджаны* и раздача *прасада*. Программа закончилась исполнением *арати* в 18.00.

КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД

В качестве части празднования Китайского Нового Года в Прашанти Нилаяме 23 января 2012 года было проведено церемониальное пение священных буддийских мантр для мирового спокойствия. Более 300 буддийских преданных приехали из –за рубежа для того, чтобы принять участие в этих празднованиях. Кроме того, 36 буддийских

монахов Тибетского монастыря принимали участие в этом и пели буддийские мантры в Саи Кулвант Холле, который был прекрасно декорирован гирляндами и цветами.

Перед началом пения священных мантр Тибетские монахи, как знак уважения, возложили Катас (шелковый шарф) на *саматхи* Бхагавана. Они также сделали другие традиционные подношения Саматхи. После этого монахи спели священные буддийские мантры, включая короткую мантру Ченрезиг «Ом Мани Падме Нам», Медицинскую буддийскую мантру, Грин Тара мантру, Вечную молитву Бхагавану Шри Сатъя Саи Бабе, большую Ботхисаттва Кситигарбха мантру, Мантру трансцендентальной мудрости и длинное Дхарани Ченрезиг. Пение мантр закончилось исполнением Гаятри Мантры. Пение, которое началось в 17.00, закончилось в 18.45 молитвой о всеобщем мире. Мелодичное, душевное пение мантр создало сладкую музыку, которая пропитала все пространство духовными вибрациями и наполнила сердца преданных блаженством. В заключение этого священного пения монахи и женщины, которые принимали участие в пении были награждены одеждами и подарками. Затем последовало исполнение *бхаджанов* и раздача всем *прасада*. Программа закончилась исполнением *арати* в 19.00.

Когда язык произносит Имя, образ воспроизводится и почитается умом, и это не должно превращаться в механическую рутину; значение Имени и содержание Формы должны одновременно вдохновлять и освещать сознание. Избегайте рутины, старайтесь развивать в себе отношение поклонения, глубокое, искреннее. Это путь к миру и удовлетворению, которым вся человеческая активность должна направляться и посвящаться. -

Баба

Сияние

Божественной

славы

ДВОЙНОЙ ОРЕОЛ

Когда я увидел, что после лэнча Баба вошел в комнату на мужской стороне, я последовал за ним, как это сделали и другие мужчины. Баба сел в легкое кресло, стоявшее против внутренней стены комнаты; остальные сели напротив Него, и разговор начался. При первой же возможности я начал со своей скверной привычки спрашивать Бабу. Поскольку я видел Его, как никого другого, прямым воплощением Божественности, я напряженно уставился на Него, особенно, когда разговаривал с Ним.

В течение некоторого времени между нами происходили вопросы и ответы, и мое внимание было целиком приковано к Бабе. Вскоре я заметил нечто, показавшееся мне чрезвычайно необычным. Золотой свет окружал Его голову. Он не был похож на ореол, который мы видим на картинах художников. Сильный золотой свет – как будто он смотрел с листа чистого золота, такой был этот свет или другим, исходящим от Его скальпа вверх через волосы и поднимавшимся дюймов на 12 от Его головы. Края света были не ровными, а нечто неправильным. Когда Он двигал головой, золотой

ореол двигался вместе с ней, и это естественное движение раскрывало другое необычное обстоятельство. Против стены за головой Бабы находился круглый диск золота, диаметр которого казался несколько меньше, чем ореол. Золотой круг был совершенно ровным по краям, но истинно изумительная особенность заключалась в том, что он оставался неподвижным – когда Баба двигал Своей головой, этот второй и совершенно круглый диск золота оставался на стене без какого-либо движения. Бесполезно говорить, что мой взгляд был совершенно прикован к Сваמידжи. В течение этого времени я продолжал задавать свои вопросы, и Он отвечал. После того, как я задал Бабе последний вопрос, последовало короткое молчание. Кто-то из присутствовавших мужчин спросил: «Хислоп, почему ты уставился на Свами подобным образом?». Неотвратившаяся от Бабы, я объяснил. Затем Баба сказал: «То, что Хислоп видит, правильно». Вопросивший затем сказал: «Как же получается, что мы не видим этого?» Баба ответил: «Это всегда здесь. Любой может видеть это в любое время. Только требуется интенсивный интерес». Затем встреча с Бабой закончилась. Он поднялся и оставил комнату. К сожалению, не было возможности спросить о неподвижном золотом круге и до сих пор я ничего не знаю о нем, и у меня нет никакого понимания, что это такое. Выдержка из работы «Мой Баба и я» д-ра Джона С.Хислопа

Детская страничка

БОГ ХРАНИТ ВЕРУЮЩИХ

В разгар войны, описанной в «Махабхарате», Бхишма поклялся убить всех Пандавов. Зная, что он никогда не откажется от своей клятвы, Драупади впала в отчаяние. Она с ужасом думала о том, что может случиться на следующий день, и решила горячо молиться Кришне, видя в этом единственное спасение. Когда Кришна явился вечером, чтобы встретиться с ней, она упала Ему в ноги и стала отчаянно рыдать. Кришна сказал ей: «Бхишма – в высшей степени набожный человек, он не изменит своей клятве. Но хоть он и поклялся убить Пандавов, его ум не может с этим примириться, ведь Пандавы следуют путем *дхармы*. Он весь вечер ничего не ест и не пьет. Бедняга, он потерял сон и потому ходит взад и вперед по своему лагерю. Я подскажу тебе один способ, а ты выполняй все, что Я скажу. Иди вперед, Я пойду за тобой». Так они оба подошли к лагерю Бхишмы. Приблизившись к его шатру, Кришна сказал Драупади: «Оставь свою обувь здесь и иди вперед». Она так и сделала, а Кришна нагнулся, поднял ее сандалии, завернул в свой плащ и спрятал подмышку. Погруженный в свои мысли, Бхишма не заметил, как вошла Драупади. Она немедленно бросилась ему в ноги. Бхишма в свойственной ему манере, благословил ее, произнеся: «Пусть твоя жизнь будет, как у Дирги Сумангали» (так принято благословлять замужнюю женщину, чтобы ее супруг был жив и здоров). Бхишма не подозревал, что упавшая ему в ноги женщина – это Драупади. В этот момент Драупади воскликнула: «О, дедушка! Я пришла к тебе именно за этим благословением».

Бхишма оказался перед необходимостью выбора. «Что мне делать с клятвой, которую я дал вчера и с благословением, данным сейчас Драупади?» Он задумался над тем, что

произошло, подозвал к себе Драупади и спросил: «Кто подал тебе такую идею?» В этот момент в шатер вошел Кришна, держа подмышкой сандалии Драупади. Тогда Бхишма воскликнул: «О, Господь! Кто может понять Твою Божественную игру? Согласно правилам этой игры, Ты защищаешь тех, кто Тебе предан. Люди плетут всякие интриги, чтобы другие попали в беду. Но Ты придумываешь всевозможные способы, чтобы защитить Своих преданных почитателей. Никто не сравнится с Тобой!» Бхишма был счастлив, что даровал такое благословение Драупади. Теперь он почувствовал, что голоден и обратился к Кришне: «Нет ли у Тебя чего-нибудь поесть? Дай мне немножко из того, что Ты принес с Собой».

Тут Кришна вынул из подмышки и поставил на землю сандалии Драупади, которые были завернуты в Его плащ. Бхишма спросил Его: «Почему ты нес в руках эти сандалии?» Кришна объяснил: «Женские сандалии скрипят во время ходьбы. Услышав этот скрип, ты бы поднял глаза и заметил Драупади. Я взял ее сандалии подмышку, чтобы она смогла войти в твой шатер бесшумно». Не в силах сдержать хлынувшие из глаз слезы, Бхишма с благоговейной любовью произнес: «Бог может даже носить в руках сандалии Своих приверженцев, чтобы оградить их от бед! О, Кришна! Ты – бесподобен. Нет Тебе равных!»

Кришна готов был на все, чтобы защитить своих преданных почитателей Пандавов.

Признаки успеха в медитации

Вы сидите в медитации в течение десяти минут после вечерних *бхаджанов*, это хорошо. Но позвольте Мне спросить, когда вы поднимаетесь после этих десяти минут и двигаетесь, видите ли вы всех в более ясном свете, как бы наполненных духовностью? Если нет, *медитация* является напрасной тратой времени. Любите ли вы больше, говорите ли вы меньше, служите ли вы другим более ревностно? Это признаки успеха в *медитации*. Ваш прогресс должен быть подтвержден вашим характером и поведением. *Медитация* должна изменять ваше отношение к другим существам и вещам, если только это не обман.

Сан Ваба

Горячая молитва способна растопить Мое сердце

Вы можете сказать, что духовное развитие возможно лишь благодаря Моей милости. Хоть Мое сердце мягкое, как масло, оно смягчается только, когда ваши молитвы горячи. Если вы не прилагаете усилий, не выполняете *садхану*, милость не снизойдет на вас. Страстное томление, боль несбывшейся надежды – вот тот жар, который может растопить Мое сердце и помочь вам обрести Мою милость.