

Декабрь 2015

АВАТАР ГОВОРИТ

СОСТРАДАТЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ – ЭТО ХРАМ БОГА

Воплощения Божественной Любви!

Духовный искатель должен, прежде всего, держаться подальше от плохих людей. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. Дружите только с хорошими людьми. Змея может укусить вас только один раз, и только тогда, когда на неё нападают. Но плохие люди источают яд постоянно, днём и ночью. Какая судьба в конечном итоге постигла Карну? Он был великим воином, более храбрым, чем Арджуна. Но из-за того, что он общался с такими плохими людьми, как Дурьёдхана, Душасана и Шакуни, он тоже стал безнравственным человеком.

Сострадание – это основа мира

Преданность развивается благодаря общению с добродетельными людьми. Недостаточно, если вы только держитесь в стороне от плохих людей. Вы должны избавиться от плохих качеств и развивать добродетельные качества. Жизнь – это океан с волнами печали и радости. Для человека естественны расставание и встреча. Человек становится святым, когда он объединяется с хорошими людьми и расстаётся с плохими людьми.

Что такое *пунья* (добродетель)? Мирские люди считают, что добродетель – это благотворительная раздача вещей и помощь людям. Но это не настоящее значение этого слова. Истинное значение – это *паропакара*. «*Пара*» означает Божественность, «*упа*» - близость, «*кара*» - делать. Те действия, которые приближают вас к Богу – это *паропакара*. Близость к Богу – это *паропакара*. *Сатъям Бруятх, Приям Бруятх, На Бруятх Сатъямаприям* (говорите правду приятными словами, не говорите неприятную правду). Некоторые люди говорят: «*Дхана Мулам Идам Джагат* (деньги – это основа всего мира)». Другие говорят: «*Дхарма Мулам Идам Джагат* (праведность – это основа всего мира)». Но верное утверждение будет таким: «*Дая Мулам Идам Джагат* (сострадание – это основа мира)». Основой работы пяти основных элементов, солнца, луны, ночи и дня является *дая* (сострадание). Сердце, наполненное состраданием, божественно. Даже если другие люди разговаривают с вами грубо, вам следует говорить с ними доброжелательно. Человек может найти завершённость в жизни только благодаря состраданию и милосердию. Можно быть Брахманом, демоном, царём, можно много заниматься *йогой*, можно отрастить бороду как у *санньясина*

(отречённого), можно нанести на лоб пепел, повторять имена Бога, но всё это не принесёт человеку пользу, если у него нет сердца, наполненного состраданием. Хотя сострадание является естественным качеством человека, но он не способен осознать это. Весь мир основывается на доброте.

Философии, религии, нации и языки могут быть разными, но сердце у человека одно и то же. *Экатма Сарва Бхутантаратма* (один *Атман* пребывает во всех существах). *Экам Сат* (Истина одна). Веды провозглашают, что истина только одна. На разных языках вода называется по-разному. На телугу – *ниру*, на английском – *вотэ*, на хинди – *паани*, на тамильском – *тханни*, на санскрите – *ваари*. Хотя названия разные, но вода одна и та же. Подобно этому сердца всех людей наполнены состраданием. Каждая мысль должна быть наполнена состраданием. Мы используем слово «человечество». Человек – это тот, у кого доброе сердце (прим. переводчика: игра слов – *mankind* и *kind man*). Какую пользу принесёт жизнь, если нет доброты? Человек, наполненный добротой, приближен к Божественности. Добрый человек – друг Бога. Такой человек считает Богом свою мать, отца. (Для такого человека бог – это мать, отец, богатство, знание – всё в творении ...) Знание так же появляется из сердца. В этом мире всё является реакцией, отражением и отзвуком внутреннего существа. Всё, что вы делаете, отражается в зеркале природы. Бог – это объект, человек – отражение, природа – зеркало. Если вы уберёте зеркало, остаётся только объект. В мирской математике $3 - 1$ равно 2 , но в духовном смысле $3 - 1$ равняется 1 . Духовная математика более верная. Для того чтобы приблизиться к Богу, избавьтесь от близости к миру. Устраните сознание тела и развивайте божественное сознание. Если вы хотите развить божественное сознание, вам следует уменьшить багаж желаний и заблуждений. Желания появляются из *бхрамы* (иллюзии), а не из *Брахмы* (Бога). Избавьтесь от заблуждения и уменьшите количество желаний для того, чтобы сделать путешествие по жизни приятным. Бог находится повсюду. Он является всей сладостью. Как говорится в Упанишадах, Бог подобен игрушке, сделанной из сахара, каждая часть которой сладкая. Вы почувствуете сладость Бога, независимо от того, о чём и как вы молитесь Ему, потому что Бог наполнен сладостью любви.

Уменьшите багаж своих желаний

Кто ответственен за ваш багаж? Однажды *гопика* пришла к колодцу, чтобы набрать воды. После того, как она налила воду в три горшка, она поставила один горшок на голову, другой взяла в руку. Она пыталась поставить третий горшок на горшок, который стоял у неё на голове. Она поняла, что это сделать трудно, и нужно, чтобы кто-то помог ей. Так как рядом находился Кришна, она попросила Его помочь ей. Но Он отказался. Тем временем, другая *гопика*, проходившая мимо, подошла к ней и помогла поставить горшок. Кришна последовал за *гопикой* к её дому. Как только она пришла домой, Кришна подошёл к ней, чтобы снять с её головы горшок. Тогда она спросила Кришну, почему Он отказался поставить горшок ей на голову, а теперь Он пришёл, чтобы помочь ей снять горшок. Тогда Кришна объяснил, что не в Его природе обременять людей; Он заинтересован только в том, чтобы освободить их от бремени. Человек думает, что Бог посылает ему всё бремя. Но это неверно.

Один студент завершил учёбу и женился. До женитьбы у него было две ноги. После женитьбы у него стало четыре ноги, как у животного. Позже у него родился сын, и теперь у него стало шесть ног, как у таракана. После этого у него родилась дочь, и у него стало восемь ног, как у паука. Так человек увеличивает своё бремя.

Он ответственен за все свои привязанности, а не Бог. Отдайте всю свою ношу Богу, тогда вы будете освобождены от неё. Вам следует постепенно уменьшать свою ношу. Чтобы уменьшить её, укрепляйте взаимоотношения с Богом и ослабляйте взаимоотношения с миром.

Блаженство естественным образом появляется у вас, когда устраняется печаль. *Моха Кшая* – это *Мокша* (устранение привязанности – это освобождение). *Мокша* или освобождение не отделены и не отличаются друг от друга. Это уменьшение привязанности и развитие непривязанности. Развить непривязанность можно только благодаря укреплению преданности, которая наделяет постоянством. *Бхукти, шакти и мукти* (еда, сила и освобождение) появляются из *Пара бхакти* (высшей преданности).

Выполняйте служение с любовью

Воплощения Божественной любви!

Божественная любовь и сострадание естественным образом пребывают в вашем сердце. Вы должны приложить усилие для того, чтобы всегда защищать их. Сердце, наполненное состраданием, это храм Бога. Сначала порадуйте Бога,

находящегося внутри вас. Многие люди отправляются в паломничество для того, чтобы найти Бога. Не растрачивайте впустую время и деньги. Он находится внутри вас. Это Бог ищет истинного преданного.

Следует ограничить четыре вида желания: 1) не растрачивайте пищу; пища – это Бог. 2) не растрачивайте впустую деньги. Неверное использование денег – это зло. 3) не растрачивайте время. Время – это Бог. В Упанишадах говорится, что нет ничего более драгоценного, чем время. Если вы растрачиваете время, это означает, что вы растрачиваете впустую возможность, данную вам Богом. И последнее, не растрачивайте энергию. Вы растрачиваете энергию, неверно используя чувства. Батарейки разряжаются, когда радио включено. Подобно этому вы растрачиваете энергию, поглощая слишком много. Вы растрачиваете свою жизнь, растрачивая энергию.

Не смотрите на плохое, смотрите на хорошее;

Не слушайте плохое, слушайте хорошее;

Не говорите о плохом, говорите о хорошем;

Не думайте о плохом, думайте о хорошем;

Не делайте плохого, делайте хорошее;

Это путь к Богу.

Современный человек беспокоится о том, что он не может сделать. Он не думает о том, что он должен делать. Студенты продолжают мечтать о будущем, не уделяя внимания своему обучению. Прошлое – это прошлое. Не беспокойтесь о нём. То, что было сделано, не вернётся. Будущее находится в чреве времени; оно невидимо и неопределённо. Поэтому не беспокойтесь о будущем. Настоящее очень важно. Настоящее не является просто настоящим, оно вездесущее. Прошлое – это дерево, будущее – тоже дерево; но настоящее – это семя. Прошлое в настоящем, будущее также в настоящем. У вас отгрыгивается та пицца, которую вы недавно съели. Верно используйте настоящее. Не беспокойтесь, будьте всегда счастливы. Когда вы кушаете, не беспокойтесь, думая о том, откуда были привезены эти овощи, и что случится завтра с переваренной пищей. Итак, не думайте о прошлом или будущем, будьте счастливы в настоящем. У одной матери сын заболел лихорадкой и умер. Через пять лет, её второй сын тоже заболел. Мать стала беспокоиться, о том, что тоже самое может произойти и с ним. Думайте о

счастье, а не о неприятных вещах. Прошлое – это прошлое. Узнайте, как правильно использовать настоящее.

Современный человек поклоняется безжизненным предметам и причиняет вред живым существа. *Садхана* (духовная практика) и преданность должны сопровождаться осознанием того, что Бог пребывает в каждом существе. Поэтому уважайте и радуйте всех. Это священная жизнь, истинная преданность и *садхана*.

Как лучше всего проявлять любовь к Богу? Лучший способ любить Бога – это любить всех и служить всем. Но любить следует не мирской, материальной любовью: это должна быть божественная любовь, неизменная и вечная. Мирская любовь ослабевает, погибает и истощается, а божественная любовь неизменная, безграничная и постоянно возобновляющаяся. Бог всегда с вами, в вас и вокруг вас. Нет необходимости искать Его. На самом деле, Бог ищет настоящего преданного.

Вы должны осознать, что основой мира является сострадание. Вас защитят непоколебимая вера, *дхарма* и преданность Богу, обитающему в вашем сердце. Однажды Бог пообещал преданному, что Он всегда будет следовать за ним, куда бы он ни пошёл. Тогда преданный стал сомневаться. Он обернулся, чтобы проверить, действительно ли Бог следует за ним или нет. Так как преданный не увидел Бога, он спросил: «Бог, Ты пообещал, что будешь следовать за мной, но, когда я обернулся, я не увидел Тебя. Почему?» Тогда Бог ответил: «Я находился за тобой даже тогда, когда ты обернулся! Вот почему ты не увидел Меня!»

Божественная сила – это настоящая сила. У вас могут быть все силы, но, если у вас нет божественной силы, вы никогда не сможете добиться успеха в жизни.

Развивайте любовь к Богу, боязнь греха и нравственность в обществе. В современном мире эти три качества приходят в упадок. Когда все люди будут придерживаться нравственных ценностей, то общество очистится. Преданность – это не проведение ритуалов. Занимайтесь служением с любовью. Жить духовной жизнью означает любить всех и служить всем. Пусть все вы обретёте способность любить!

(Бхагаван завершил выступление *бхаджаном «Сатъям Джнянам Анантам Брахма...»*)

- Выступление Бхагавана в Саи Шрути в Кодаиканале 27 апреля 1997 года.

ПРАЗДНОВАНИЕ 90-ЛЕТИЯ БХАГАВАНА - БОЖЕСТВЕННАЯ МИЛОСТЬ

Отчет

Большое количество преданных собралось в Прашанти Нилаяме из Индии и всех уголков мира, чтобы засвидетельствовать свою любовь и благодарность Бхагавану по священному случаю Его 90-летия и участвовать в великом праздновании. Преданные Саи со всего земного шара представили лучшие музыкальные и культурные программы в Прашанти Нилаяме, как часть празднования. Весь ашрам и, практически, весь Путтапарти приобрели праздничный вид своими красочно оформленными воротами, транспарантами, плакатами и украшениями самого различного вида, включая световые эффекты в ночное время. Центральный траст Шри Сатья Саи провёл все приготовления для проживания преданных и предоставил бесплатную еду всем и каждому в течение недели с 18 по 24 ноября 2015 года. Помимо представления музыкальной и культурной программ, международная организация Сатья Саи организовала свою 10-ю всемирную конференцию по этому случаю и создала информационную и образовательную выставку «90 лет любви Бхагавана» в Выставочном зале, которая привлекла большое количество посетителей.

РАТХОТСАВАМ И СИТА РАМА КАЛЪЯНАМ

Празднования 90-летия со Дня рождения Бхагавана в Прашанти Нилаяме начались в торжественном стиле священного исполнения Сита Рама Кальянам и Ратхотсавам утром 18 ноября 2015 года. Фигуры Рамы, Лакшмана, Ситы и Ханумана были установлены на красиво украшенной возвышенной платформе в центре Саи Кулвант Холла для проведения церемоний Сита Рама Кальянам.

В то время, как два брамина проводили ритуалы и молитвенные служения перед фигурами, группа браминов воспевала ритуальные ведические мантры. Небесная свадьба Ситы и Рамы проводилась на фоне декламирования ведических мантр и под благостные звуки музыки Надасварам. Церемонии включали обмен гирляндами, подношение Мандала Сутры и излияние Акшата на фигуры. Также была проведена *яджна*, одновременно двумя браминами, которые произвели жертвоприношения в *яджна* Кунду (священный костёр) на фоне декламирования ведических гимнов. Пурнахути *яджны* ознаменовала завершение небесной свадьбы во имя мира и процветания всего мира.

После завершения этой небесной свадьбы фигуры Рамы, Лакшми, Ситы и Ханумана, а также фигура Господа Кришны были вывезены из холла в сопровождении процессии, возглавляемой музыкантами и под декламирование ведических мантр и пение *бхаджанов* в исполнении групп студентов. У ворот Гопурам фигура Господа Кришны была установлена на красиво украшенную колесницу и был исполнен ритуал *арати*. Во время движения в направлении Педда Венкама Раджу Кальяна Мандарам к процессии присоединилось большое количество жителей Путтапарти, чтобы участвовать в богослужении. Восхитительный вид представлялся во время медленного продвижения процессии к Педда Венкана Раджу Кальяна Мандапам в Путтапарти. После завершения шествия процессия вернулась в Саи Кулвант Холл. В это время пение *бхаджанов* в Саи Кулвант холле продолжалось, оно завершилось исполнением *арати* в 10-00.

ШРИ САТЪЯ САИ САТЧАРИТРА: ТАНЦЕВАЛЬНЯ СЮИТА

Первой культурной программой празднования 90-летия со Дня рождения Бхагавана был танцевальный балет, который представлял историю Его жизни, учений, идеалов и показательный учебных заведений, созданных Им в служении человечеству. Представленная более чем 500 детей Бал Викас со всей Индии 18 ноября 2015 года, пьеса показала Его божественную славу с помощью танцев и музыки в пяти актах, сделав хороший подарок Бхагавану от детей по данному историческому событию.

ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Женский день был отпразднован 19 ноября 2015 года. Мероприятие проходило в Саи Кулвант Холле, который был эстетично украшен по данному случаю. Красивый портрет божественной Матери Ишвараммы был установлен в центре зала среди разноцветных цветочных украшений.

Утренняя программа началась в 8 часов ведическими декламациями в исполнении женщин. После этого была главная процессия женщин в костюмах различных штатов Индии. Процессия началась от Яджур Мандира во главе со студентами из кампуса Анантапур и браминами, декламирующими Веды. Затем была вступительная речь госпожи Четханы Раджу, руководителя женского траста Шри Сатъя Саи им. Ишварамма, которая выразила благодарность

Бхагавану за организацию празднования Женского дня во славу женщин, а также представила двух докладчиков, выступивших перед собравшимися. Первым выступающим была д-р Мира Нарамсихан, директор инновационных медицинских технологий медицинского колледжа Южной Каролины, США. Освещая важность роли матери в обществе, опытный докладчик подчеркнула женские качества, заявив, что мать была веским доказательством Божественности. Она также описала, как любовь и милость Бхагавана помогли ей в ее личной и профессиональной жизни. Вслед за этими докладами последовали духовные песни на английском языке. После этого состоялась церемония награждения, в которой поздравили врачей, работающих в трасте в программе заботы о матери и ребенке, вручив им почетные грамоты.

Финальной программой утренней программы была программа духовной музыки, исполненная д-ром Шобхой Раджу и госпожой Сумитрой Гуха. В то время, как первая представила две классические композиции, последняя спела Мира Бхаджан «Мейн То Санваре Ке Ранг Раачи» (Я покрасил себя в цвет Кришны) и песню, посвященную Бхагавану «Ом Саи Рам Ом Саи Рам».

Послеобеденная программа началась с мелодий Саи, представленных группой из кампуса Анантапур. Два члена траста поделившись своим отношением к учению Бхагавана и духовным опытом. Выступая первой, г-жа Малика Шринивасан остановилась на ценностях, которые Бхагаван поставил в области женского развития и роли женщин в построении более гуманного общества. Бхагаван активно поощрял женщин преуспевать в их соответствующих областях, сказала докладчица, поделившись своим личным опытом, начавшимся летом 2005 года. Говоря о качествах женщин, выдающаяся докладчица заметила, что женщины должны встать на путь служения и участвовать в божественной миссии Бхагавана. Г-жа Четана Раджу, управляющая траста, сказала, что человеку понять Бхагавана невозможно. Любая попытка описать Его будет бесплодной, каждый должен следовать за Ним, как Он Сам отразил это в своем знаменитом письме к старшему брату, объясняющем Его миссию.

Затем выступил музыкальный ансамбль. 15 опытных музыкантов представили классическую музыку очаровавшему аудиторию.

Среди знаменитых музыкантов, которые исполнили эту душевную презентацию, были Бомбей Джайяшри Нитхьясри Махадеван, Гаятри Венкатарагхаван, Шри Сиккил С.Гуручаран и другие выдающиеся артисты.

Гранд финал празднований Женского дня был проведен учащимися начальной школы Шри Сатья Саи, которые завоевали сердца всех присутствующих своим ослепительным танцем «Аватара Ваибхавам» (слава Аватара). Танцуя со светильниками в чашах, установленными на их головах, они создавали очаровательные комбинации, которые произвели незабываемые впечатления на зрителей.

АРДЖУНА ТАПА И АФРИКАНСКИЙ ХОР САИ

Первая программа утром 20 ноября 2015 года включала беседу эрудита Шри Анила Кумар Камараджу, пылкого преданного Бхагавана и переводчика Его посланий. Рассказывая о своем опыте нахождения в божественной славе Бхагавана, выдающийся докладчик заметил, что Бхагаван живет в наших сердцах и постоянно направляет, контролирует и вдохновляет нас осознать нашу божественность. Осознание божественности внутри себя является квинтэссенцией учения Бхагавана, сказал он.

Две презентации были сделаны международной организацией Шри Сатья Саи во второй половине дня. Первой была красивая танцевальная пьеса «Арджуна Тапа» (раскаяние Арджуны) в исполнении преданных из Бали (Индонезия), которая была основана на эпизоде из Махабхараты, описывающем, как Арджуна совершил великое раскаяние на горе Индракила и получил благословения Господа Индры, а также могущественное оружие *пасупата* от Господа Шивы за свою настойчивость и силу воли. Отличная актерская игра и зажигательные танцы преданных в красочных костюмах сделали выступление запоминающимся событием.

После пьесы были духовные песни в исполнении африканского хора Саи, хор состоял из 25 певцов, представивших духовные песни на различных африканских языках и два *бхаджана*, «Джагадишвари Дайя Каро Маа» (О, божественная Мать, пролей свою милость) и «Сатьям Джнянам Анантам Брахма» (Высшее Я – это истина, знание и бесконечность). Показанная с глубокой преданностью, в сопровождении нежной музыки, вся презентация была душевным музыкальным

наслаждением. Программа была завершена песней “Happy Birthday”, посвященной 90-летию пришествия Бхагавана.

ДУХОВНЫЕ БЕСЕДЫ

Два пылких преданных Бхагавана из зарубежных стран обратились к собравшимся утром 21 ноября 2015 года. Первым выступающим был Шри Леонардо Гуттер из Аргентины, член совета Прашанти международной организации Сатъя Саи. Рассказывая о своем персональном духовном опыте божественности Бхагавана, докладчик заметил, что каждый из нас был здесь в обители высшего мира, т.к. Бхагаван определил специальное место для каждого из нас в своей божественной миссии. Многие из нас, сказал выступающий, проделали путь в тысячи миль, чтобы прибыть в Прашанти Нилаям, но факт состоит в том, что все мы проделали путь в тысячи жизней, чтобы достичь этой святой обители Господа.

Второй выступающей была знаменитая певица из Великобритании Дана Гиллеспи. Вспоминая о своих сладких впечатлениях о пении в божественном присутствии Бхагавана, певица исполнила песню «Обещание», которую она раньше пела для Него. Она также рассказала о том, как Бхагаван посоветовал ей восстановить две строки, «Ла Илаха Иллалах Мохаммадун Расул Аллах», пропущенные ей в знаменитом бхаджане «Аллах Хо Акбар». Затем она спела *бхаджан*, подхваченный всеми преданными в зале. В заключение она исполнила песню «Душ из лепестков роз» к удовольствию всех и каждого из присутствующих.

Другую вдохновляющую беседу провел во второй половине дня д-р Нарендранатх Редди, председатель совета Прашанти. Говоря о Бхагаване как о воплощении Божественного блаженства и мира, д-р Редди заметил, что прибытие в Прашанти Нилаям, обитель высшего мира, созданную Бхагаваном, само по себе было огромным благословением, за которое мы все должны выражать глубокую благодарность Бхагавану. Рассказывая о своем личном восприятии божественной любви Бхагавана, выдающийся оратор сказал, что для человека любовь это источник, любовь это путь и любовь это цель.

РУССКИЙ ХОР

После обстоятельного выступления д-ра Редди русским хором 8-й зоны Международной организации Сатъя Саи Бабы, состоящим из 135 женщин и 35 мужчин из России и соседних с ней стран, к Божественным Стопам Бхагавана был поднесен букет трогательных и волнующих душу песен на русском языке, которые были спеты сердцем, исполненным любви и благодарности Бхагавану, и четыре баджана на хинди. Выступление русского хора привело всех присутствующих в состояние неопишуемого восторга.

ПРАЗДНОВАНИЕ ДНЯ РОЖДЕНИЯ БХАГАВАНА

Торжественное мероприятие в честь 90 летнего юбилея со Дня рождения Бхагавана Саи Бабы прошло 23 ноября 2015 года на стадионе Шри Сатъя Саи, который был очень красиво украшен по случаю этого исторического события. Ранним утром огромное количество преданных собралось на трибунах стадиона, несмотря на то, что небо затянуло тучами, обещая сильный дождь. Но, с благословения Бхагавана, ни одна капля не упала с неба на протяжении всего мероприятия.

Когда в 9 часов утра на стадионе появилась Золотая колесница Бхагавана, студенты запели приветственную песню «Свагатам Саи Дева Свагатам» (Добро пожаловать, Господь Саи), а преданные приветствовали Его в то время как из вертолета осыпали лепестками цветов в знак приветствия Бхагавана. Колесница Бхагавана, впереди которой шествовали группа студентов, лев и танцоры в стиле бхангра, а затем группы, читающие Веды, медленно двигалась по направлению к Шанти Ведики.

Мероприятие началось в 9.30 утра с приветственного обращения Шри Нагананды, члена Центрального траста. Он тепло поприветствовал Почетного гостя, Шри Нарасимхана, губернатора штата Андхра-Прадеш и Телагана, а также других уважаемых гостей и преданных. Далее он продолжил свою речь, назвав этот день историческим, так как на празднике собралось огромное количество преданных для того, чтобы отдать дань уважения Бхагавану. Затем Почетный гость, Шри Нарасимхан, обнародовал Ежегодный отчет Центрального траста и Международной Организации Сатъя Саи. В своей речи, Шри Шринивасан, член Траста, описал главные пункты Ежегодного отчета Траста, отмечая, что прозрачность деятельности Траста имеет важное значение для членов Траста.

Затем все собравшиеся преданные вместе начали пропевать Саи Гаятри мантру с глубокой преданностью, и желанием единения, мира и процветания во всем мире.

После этого Шри Нарасимхан обратился к собравшимся. Он сказал, что это событие свято для всех преданных Саи Бабы, и оно является удачным временем, чтобы еще раз посвятить себя пути любви, сострадания и служения, на который направлял Сам Бхагаван. В заключении губернатор штата отметил, что послание Бхагавана о единстве, чистоте и божественности является очень актуальным на сегодняшний день для мира, терзаемого разногласиями.

Затем прозвучала запись из Божественного учения Бхагавана, которую преданные слушали с глубоким чувством преданности. В своем выступлении Бхагаван сказал, что существуют различные формы Бога и человек начнет ощущать огромное счастье, когда осознает эту истину. Все страдания, Он сказал, происходят от ощущения дуальности. Счастьем является единение с Богом. Закончил Он свою речь *бхаджаном* «Хари Бхаджан Бина Сукха Шанти Нахин» (без воспевания Имени Бога не может быть счастья). Затем последовали *бхаджаны* и программа завершилась предложением *Арати* в 10.40 утра.

СИМФОНИЯ АВАТАРА

Затем в Саи Кулвант холле состоялась великолепная музыкальная презентация с участием около 100 музыкантов из 16 стран, композитором которой стал легендарный скрипач д-р. Л. Субраманьям, а дирижировал оркестром Михаэль Кехлер из Германии. Программа состояла из трех частей: «Ганеша Шрути», молитвы, обращенной к Ганеше, подношения Бхагавану в форме *бхаджана* «Субраманьям Субраманьям», а также песен, сочиненных в свободном стиле. Благодаря участию таких известных инструменталистов и вокалистов как Д-р Л. Субраманьям и Кавита Кришнамурти Субраманьям, а также других музыкантов, представление превратилось в океан ритма и праздник мелодий. Зрители пребывали в восторженном состоянии почти около часа.

СИМФОНИЯ САИ

Ашрам Прашанти Нилаям стал свидетелем еще одного музыкального праздника с участием 150 талантливых музыкантов из Индии и 16 стран мира, которые сделали свое подношение «Симфония Саи» Бхагавану Сатье Саи Бабе по случаю Его 90-летнего юбилея со Дня рождения. Композитором этой программы стал Майк Хертинг из Кельна, а дирижировал оркестром Михаэль Кехлер из

Лейпцига, Германии. Эта специальная программа была посвящена жизни и учению Бхагавана, и в ней смешались западная и индийская классическая музыка. Симфония стояла из пяти частей, каждая из которой представляла пять этапов жизни Бхагавана, а именно: Пришествие, Проповеди Гуру, Экстаз и Слава, Единство Человечества, а также основу учений Бхагавана – «Любите всех, служите всем; всегда помогайте, никогда не причиняйте вреда».

Со стороны исполнителей индийской музыки были Гуру Карайкуди Мани (мриданга) и Ганеш и Кумареш (скрипка), а также Мандилин Раджеш с главной вокалисткой Судхой Рагхунатхан. Хайнер Виберный из Германии, Папе Самори Сек из Сенегала и Чейкх Лехбладх из Мавритании, также присоединились к индийской группе. Группа школьников из учебных заведений, основанных Саи Бабой, девочки и мальчики, также стали частью этой симфонии. В 5 часов вечера они начали свое выступление с пропевания мантры «Ом». Это великолепнейшее музыкальное представление длилось около двух часов, очаровав всех присутствующих в зале.

ФЕСТИВАЛЬ КАЧЕЛЕЙ

Фестиваль качелей стал торжественным завершением праздничных мероприятий, посвященных 90-летию со Дня рождения Бхагавана. Фестиваль прошел в Саи Кулвант холле вечером 24 ноября 2015 года. Великолепно украшенные качели с фотографией Бхагавана, плавно покачивались в зале. Две превосходные музыкальные презентации задали ритм этому вечеру. Первым выступил маэстро по игре на табле Устад Закир Хуссейн, который зарядил все окружающее пространство божественной музыкой, завожнив публику на 45 минут своим мастерским исполнением на табле вместе с Шри Сабиром Кханом, известным исполнителем музыки на саранги. Следующий номер был исполнен студентами Бхагавана, перенеся публику на более высокий план бытия исполнением песен о преданности Богу. Начали они с молитвой, обращенной к Ганеше «Ганapati Баппа Мория» и закончили с «Мере Саи Баба Тера Хум Наам Ленге», что в переводе означает «Саи Баба, мы повторяем Твое Имя». Затем последовали *бхаджаны*, последним из которых стал «Вахе Гуру» (мы повторяем Имя Гуру), во время которого опустили занавес, что ознаменовало завершение торжественных мероприятий по случаю 90-летия Бхагавана.

ПОМОЩЬ ДРУГИМ ЕСТЬ СЛУЖЕНИЕ БОГУ

Из нашего архива

Воплощения Божественной Любви!

В современном мире все, кого уважают как выдающихся личностей, заслужили доброе имя своими личными качествами и поступками. Для того, чтобы добиться своей цели человеку нужно иметь твердую решимость. Нерешительные люди ничего добиться не могут.

Помощь другим – величайшая из добродетелей

Все религии, все священные тексты едины в том, что помощь нуждающимся и пребывающими в беде людям является величайшей человеческой добродетелью. Все люди на земле имеют равные права. Все они – члены одной семьи. Для того, чтобы наступил душевный покой, люди должны наработать долготерпение и уравновешенность. Дружеское отношение ко всем людям – долг каждого человека, поскольку во всех людях пребывает один и тот же Дух, поэтому все, рожденные людьми, должны хорошо относиться к другим, а в основе такого отношения должна быть Любовь. Сегодня ум человека превратился в рассадник нечистых мыслей, оскверняющих его сердце, которое является обителью Бога.

25 декабря, когда родился Иисус, к месту его рождения пришли три царя. Они сказали разные слова о новорожденном младенце. Один из них посмотрел на младенца и сказал: «Это дитя будет любить Бога». Второй царь сказал так: «Бог будет любить это дитя». А третий царь сказал: «Воистину, это дитя – сам Бог». Первый царь смотрел на младенца глазами тела, второй – глазами ума, а третий – глазами Духа. Эти три заявления указывают на ступени восхождения человека к Богу.

Для этого требуется избавиться от животных и демонических качеств внутри себя. Современный человек готов поклоняться бездушным идолам и образам, но любить своего ближнего даже пытаться не станет. Но именно первое послание Иисуса есть призыв любить ближнего. Люди видят своих соседей каждый день, но любить их не любят. Если человек не любит ближнего, которого видит, то как же он полюбит Бога, которого не видит? Это невозможно. Только тот, кто любит всех вокруг, может полюбить невидимого Бога. Сначала нужно полюбить все живое, имеющее форму. Это – первый шаг на пути духовного восхождения.

Моя сила – свидетельство Моей Божественности

Духовность не означает погружение в медитацию, поклонение Богу и т.д. Она связана с полным избавлением от животных и демонических качеств и проявлением присущей человеку божественности. После освобождения от привязанностей и ненависти присущая человеку божественность Сат-Чит-Ананда (Бытие-Знание-Высшее Блаженство) сама проявится в нем.

Воплощения Бога!

Сейчас самое лучшее время, чтобы сказать вам об истинности этого Прихода. Я говорю об этом не для того, чтобы утвердить превосходство или важность Тела, которое ношу; Я всего лишь хочу донести до вас истину. Есть немало людей, которые не переносят великолепие, которое Я проявляю, Божественность, которой наполнено каждое действие, чудеса и удивительные события, которые являются результатом Божественной Милости; они называют эти действия гипнозом или волшебством! Они хотят принизить значение этих действий в глазах людей. Послушайте, что Я вам скажу: то, что Я делаю – не гипноз, не чудеса и не волшебство. Это – проявление Божественной Силы.

- Выдержки из бесед Бхагавана в дни празднования Рождества Христова

САИ: ОБИТАТЕЛЬ

Д-р Кадри Гопалнатх

Я имел опыт очень многих чудес с благословениями Бхагавана Бабы. Он продолжает жить в нашем сердце. На самом деле, я молюсь в начале каждого своего концерта, и все мои концерты проходят удачно без каких-либо препятствий.

Прежде всего, мне бы хотелось поделиться со всеми вами своим духовным опытом общения с Его Святейшеством Бхагаваном Бабой в Прашанти Нилаяме. Ещё в детстве я получил много нежной любви от моих родителей. К счастью, семья моего отца – исполнители музыкальных произведений. Он сам был также великим маэстро (*надасварам видвам*). Вполне понятно, что я получил основное музыкальное образование под его руководством. Кроме этого, мой переменчивый ум продолжал поиски какого-то нового инструмента для моей музыкальной карьеры и успешной деятельности на этом поприще.

Опыт вездесущности Бхагавана

В 1964 году наш сосед имел *даршан* Сатья Саи Бабы в Путтапарти. Он пришёл к нам домой и рассказал моим родителям о *даршане* и своём опыте. Я был так поражён этим, что тут же настоял на том, чтобы вместе с родителями посетить Путтапарти.

Помню, что был июнь 1965 года, последняя неделя месяца, когда наши родители и мы сестрой отправились в Путтапарти. Вы знаете, что в то время в Путтапарти

не было условия для проживания. *Даршан* проводился с 6.00 до 8.00. Во время нашего первого визита мы все стояли на открытом пространстве за *мандиром* (Прашанти Нилаямом). Все хранили свои ценные вещи вне *мандира*, так как не было страха, что их могут украсть. Милостью Бабы это была запрещённая зона для воров.

В то время мне было 15 лет. Мы видели много змеиных ям вокруг *мандира*. Я думаю, что именно поэтому это место называется Путтапарти, *путта* означает яма. Мы уже пребывали здесь почти восемь дней, но не имели интервью с Бхагаваном Бабой.

Если вам повезёт, я уверен, что Саи Баба позовёт вас на интервью.

Восьмой день мой отец был очень подавлен, потому что мы уже потратили почти все наши деньги.

Утром на девятый день мы как обычно пошли на *даршан*. Но Саи Баба не позвал нас. Он пошёл в Свою комнату. В результате этого, отец был так расстроен, что решил вернуться домой в тот же день. Но моё подсознание подсказывало мне, что мы можем получить интервью! Ой! В этот же самый день, утром, один из волонтёров вышел из комнаты Бхагавана и назвал имя моего отца: «Кто Тханиаппайя?

Кто Тханиаппайя?» Бхагаван позвал нас на интервью. Я был изумлён. Действительно, это было чудом в моей жизни. Мы не были зарегистрированы ни в каком журнале. Но как Саи Баба знал имя моего отца? Как это было возможно? Я был мальчиком, и этот случай удивил меня.

Тогда уже я мог понять, что Саи Баба пребывает всюду, знает всё. (*сарвантарьями*). Счастливые, все мы вошли в священную комнату Бхагавана. Бхагаван приветствовал нас изумительной улыбкой. Сначала мои родители получили Его благословения, затем моя сестра, а потом Он подошёл ко мне и сказал:

«Что ты хочешь, золотце?» (*Микку эми кавали, бангару?*) Действительно, это была заслуга моих предыдущих рождений (*пурва джанма бхагья*). Я молился Ему, просил Его благословить на то, чтобы у меня был хороший *гуру* в музыкальной карьере! Свами положил Свою руку на мою голову и благословил меня. Он сказал: «Ты будешь иметь успех в музыкальной карьере во всём мире». Он положил мне на голову и язык немного *прасада вибхути*. После этого радостного *даршана* с Бхагаваном Бабой мы вернулись домой в наш город.

Обучение классической музыке

Неделю спустя у меня появился шанс поехать на экскурсию в Майсорский культурный центр вместе со школьниками и учителями. В те дни полицейский оркестр оказывал помощь в исполнении музыкальных произведений стиля карнатака, создаваемых его высочеством Муммади Кришнараджа Водеяром. Это проходило каждую субботу напротив Культурного центра. Даже сегодня они оказывают помощь в исполнении музыкальных произведений в Бриндаване. Поскольку я с интересом наблюдал за исполнением инструментальной музыки, моё внимание привлёк один конкретный инструмент. Это был саксофон. Из любопытства я поинтересовался, как его можно приобрести, и стоимостью. После возвращения из школьной экскурсии я попросил отца купить саксофон для моей музыкальной практики. Когда он спросил о стоимости инструмента, я сказал, сколько он стоит.

В 1965 году 800 рупий это была большая сумма денег. Наша семья была среднего класса. Поэтому мой отец тут же предложил мне другой инструмент, на котором я мог бы учиться, а именно скрипку. Я был ещё слишком молод и отказался принять предложение отца. Вместо этого я настойчиво обратился к матери, чтобы она убедила отца купить мне именно этот инструмент. Наконец, я получил мой любимый саксофон и мог заниматься каждодневной практикой.

В течение раннего периода музыкальной карьеры я приложил очень много усилий, чтобы познать классическую музыку и быстро развить технику её исполнения. Поэтому я поступил в Мангалоре в Каланикетанский музыкальный колледж, которым руководил Шри Гопалакришна, гений в области вокала и великолепный флейтист. Под его руководством я получил больше знаний по музыке. После этого я получил хорошие знания, меня учил Шри Балакришна Пиллаи из Кумбаконама. Наконец, я обучался у моего гуру д-ра Т.В. Гопалакришнана.

Первое исполнение в присутствии Бхагавана

Каждый раз я молился Бхагавану, чтобы мой концерт проходил в Его присутствии! Однажды утром четыре известных музыканта приехали в наш город в машине с посольскими номерами и спрашивали у людей обо мне. Я подошёл к ним и принял их с должным уважением.

Они сказали: «Кадриджи, тебе так повезло. Бхагаван Баба послал нас, чтобы привезти тебя на концерт, который состоится завтра в Вайтфилде, Бангалор». Поскольку Бхагаван был всеведущим (*сарвантарьями*), Он знал, что в это время я был дома. Я был чрезвычайно рад услышать такую новость, поскольку моя мечта осуществлялась. Каждый год Свами обычно проводил Летний курс в Вайтфилде. В это время Он выступал перед студентами. Его выступления сопровождалось музыкальными концертами. Хотя я был счастлив услышать это, я немного волновался, поскольку уже согласился выступить с двумя концертами. Один концерт должен был состояться в Пондичерри, а следующий концерт был намечен на следующий день. Я всё ещё помню конкретную дату, он должен был состояться 21 мая 1991 года.

Как можно было выступить с концертом в этот день в Вайтфилде без аккомпаниаторов?

И тут мой гуру д-р Т.В. Гопалкришнан позвонил мне с просьбой привезти его из храма Коллур Мугамбика ко мне домой в Мангалур на машине, так как на дороге не было никакого транспорта вследствие политической нестабильности и неблагоприятных инцидентов по всей стране. Мой гуру спросил меня, кто будет мне аккомпанировать во время концерта в Вайтфилде. Я сказал ему, что ищу таких людей.

Он тут же принял решение быть моим аккомпаниатором, играя на *мриданге*. Это была *лила* Бхагавана. Спустя некоторое время мне позвонили организаторы из Пондичерри и Ченаи и сказали, что вследствие политической нестабильности и проблем с правопорядком мой концерт откладывается, и в нужное время они позвонят. Я чувствовал себя таким счастливым и тут же отправился с моим гуру в Вайтфилд.

Ливень божественных благословений

Когда я вошёл в холл в Вайтфилде, Бхагаван посмотрел на меня! Через несколько секунд, получив Его взгляд, излучающий милость (*каруна катакшам*), я стоял

напротив Его. Он сказал: «Как долго Я ожидал, чтобы послушать твою музыку, Кадри!» Бхагаван также нежно погладил меня по спине и сказал: «Да, Кадри, Я выбрал песни для тебя. Ты можешь исполнить их сегодня вечером». Я очень смутился, так как не знал, какие песни Бхагаван выбрал для меня. Как обычно, я помолился Свами с просьбой помочь мне, чтобы удачно исполнить сегодняшний концерт. Наступил вечер. Было большое собрание преданных, Бхагаван кратко остановился на Веданте. Затем после благословений (*асирвачанам*) Он пригласил меня выступить с концертом. Я ожидал в углу зелёной комнаты, чтобы исполнить свой долг. Преданный Бхагавана подошёл к веранде и подал мне перечень песен, который Он ему дал. Я сразу же прочёл весь список. О, мой Бог Бхагаван Баба! Это были мои самые любимые. Бхагаван всегда говорит: «Почему вы боитесь, когда Я здесь?» Какое я получил благословение! Эта большая удача, должно быть, являлась результатом моих заслуг в прошлых жизнях. Я испытал так много чудес с благословениями Бхагавана Бабы. Он всегда живёт с нами в нашем сердце. Я молюсь Ему в начале каждого концерта, и все мои концерты проходят удачно без каких-либо препятствий.

Да! Благодаря Его благословениям я получил Падма награды. Мне присуждены две степени, а именно степени д-ра Университета Бангалора и университета Мангалора, также награды штатов Тамилнада и Карнатаки, академическая награда Кендрийя Натак и много других престижных наград.

И, наконец, мне бы хотелось поделиться своим видением с молодым поколением и всеми преданными Саи Бабы. Мы должны оказывать социальную помощь в соответствии со священными указаниями Бхагавана.

Автор – известный исполнитель музыкальных произведений на саксофоне и горячий преданный Бхагавана Бабы.

34-я ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИНСТИТУТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ШРИ САТЬЯ САИ

Отчет

Институт Высшего образования Шри Сатья Саи (считается университетом) созвал свою 34-ю ежегодную ассамблею в Саи Кулвант Холле 22 ноября 2015 г. По окончании была показана постановка в исполнении студентов университета в аудитории Пурначандра.

Ежегодный созыв

Ежегодная ассамблея Института Высшего образования Шри Сатья Саи совпала с празднованиями 90-летия со дня рождения Бхагавана Шри Сатья Саи Бабы. Во время церемонии было видно, насколько четко было организовано и продумано мероприятие.

Главным гостем 34-й ежегодной ассамблеи стал профессор Кенджи Учино, Директор Международного центра преобразователей и датчиков, профессор в

области электротехники университета штата Пенсильвания, США. Профессор Учино является признанным ученым в области декоративных материалов.

Церемониальная процессия вошла в красочно оформленный Саи Кулвант Холл вслед за духовым оркестром университета в 15.00. Процессию возглавили два студента, которые несли университетские штандарты (знамена) по обе стороны секретаря университета, который нес церемониальный жезл. Другие члены процессии, включая главного гостя, ректора, вице-канцлера, деканов, руководителей отделов вместе с членами Центрального Траста Шри Сатья Саи и членами Совета правления.

После молитвенных Ведических песнопений вице-канцлер, профессор К.Б.Р. Варма обратился с молитвой к глубоко почитаемому Ректору-основателю объявить конференцию открытой. Божественный голос Бхагавана Бабы в аудиозаписи провозгласил конференцию открытой.

Вступительное слово вице-канцлера

В своей вступительной речи вице-канцлер, проф. Варма сделал ударение на тот факт, что Бхагаван Баба основал этот университет в духе развития национального характера в студентах, и что, наряду с сильным преподавательским составом и научной деятельностью, уникальность университета заключается в развитии этических и моральных ценностей в студентах, которые вдохновляются на развитие смирения и бескорыстной любви для человечества. Затем он обобщил достижения в академической учебе и в области исследований за прошедший учебный год.

Степени и золотые медали для выпускников

Вслед за вступительным словом вице-канцлера Шри Г.С.Шрирангараджан, инспектор по проведению экзаменов, представил ректору выпускников университета этого года для присвоения им соответствующих степеней. Затем вице-канцлер призвал, чтобы участников конференции приняла на себя обязательство перед выпускниками. В соответствии с этим 469 кандидатам по различным программам обучения были присвоены различные степени (приняты в аспирантуру и программы по обучению профессиям, а также степени соискателя кандидата наук и доктора наук) в присутствии ректора, судьи М.Н. Венкатачалиаха, бывшего Главного судьи Индии.

Обращение главного гостя к ассамблеи

После этого главный гость, проф. Кенджи Учино рассказал о том, как провел более сорока лет своей карьеры, регулярно перемещаясь между Японией и Соединенными Штатами в поисках своей жизненной философии – «На шаг впереди». Его речь – это пример того, как студенты должны стойко добиваться успеха в изменчивом мире и окружающей среде на протяжении десятилетий упорного труда. Он сказал, что мировая политика будет определять будущий курс технологий и что студенты должны быть готовы принять вызов быстро меняющегося и требовательного мира.

Благословенное обращение глубоко чтимого Ректора-основателя

По окончании в зале прозвучало благословенное аудио обращение глубоко чтимого Ректора-основателя Бхагавана Шри Сатья Бабы к конференции. Он говорил студентам, что они в сущности чисты, и убеждал их открыть свои сердца. Он сказал, что студентам необходимо выйти за пределы потребности в знаниях (в царстве материального) и пытаться испытать блаженство. Это, сказал Он, и есть практическое знание. Истинное значение образования, сказал Он, значит отбросить в сторону отрицательные качества и служить другим с радостью. Нет более ценного имущества, которым стоит обладать, чем любовь, добавил Он. Мероприятие подошло к концу с предложением *арати* в 17.00 вслед за исполнением государственного гимна.

Джаганнатакам – Джагатики Сандешам: спектакль для ассамблеи

После завершения торжественной части ассамблеи студенты Института Высшего образования Шри Сатья Саи показали спектакль «Джаганнатакам – Джагатики Сандешам» (космическая драма, послание миру) в Аудитории Пурначандра. В постановке нашло отражение то, что мир сам является сценой, на которую должен зайти каждый человек и уйти с нее после того, как исполнит свою роль. Те, кто исполняет свою роль искренне и честно, облагораживает себя и трансформируется до своего ухода, в то время как другие, соблазненные деньгами, именем, славой и другими мирскими соблазнами, позорно покидают этот мир. Эта тема была проиллюстрирована с помощью главного персонажа постановки Чайтаньи, который был талантливым актером, но сбился со своего пути из-за мирских искушений, забыв ценные уроки, которые преподавал ему его наставник, имевший обыкновение говорить, что «важнее пьесы, которую исполняешь ты, является то, что пьеса творит с тобой».

Осознав истину этого тонкого урока своего наставника, он поднялся с уровня Чайтаньи до Чайтаньи Махапрабху, реализованной души, растворенной в сознании Кришны.

Спектакль прекрасно проиллюстрировал то, как Бхагаван Шри Сатья Саи Баба кропотливо учил этой основополагающей истине Своих студентов во время подготовки к спектаклю. Отличная игра студентов, проникновенные диалоги и направленность, достойная восхищения, стали отличительными признаками спектакля.

МОЙ ПУТЬ К САИ

Др. Рави Дабир

Мои родители, д-р Д.С. Чандер Шриматаджи Ратхна Чандер, были представлены нашему Возлюбленному Саи в 1948 году в Бангалоре (ныне Бенгалуру). Таким образом, наш путь к Саи начался в 1948 году. С этого момента мы совершили много поездок в Парти (Путтапарти). Дорога в Парти занимала целый день. Если выезжаешь из Бангалора утром, то добираешься до Парти поздним вечером, перейдя вброд реку Читравати, которая была примерно по пояс глубиной.

Слушай своего Мастера и следуй за ним

Моё осознанное отношение к Саи возникло у меня в 1965 году, когда Бхагаван дал указание моему отцу приготовить все необходимые материалы для совершения общей церемонии Упанаянам (одевания священной нити) в Парти в феврале 1965 года во время празднования Шиваратри. Бхагаван раздавал необходимые принадлежности, такие, как дхоти, полотенца и т.д., юным духовным искателям (*вату*). Он посмотрел по сторонам и спросил моего отца: «А где твои дети?» Свами имел в виду моего брата, д-ра Сундареша, и меня. Мой отец быстро ответил: «Мы ещё не составляли на них гороскопы и не знаем, насколько астрологи сочтут благоприятным положение их звёзд». Бхагаван велел нам обоим встать в очередь, которую образовали *вату*, и сказал нашему отцу: «Сам Господь совершает обряд Упанаянам; и звёзды, и вся Вселенная находятся под Его контролем. Слушай своего Мастера и следуй за Ним».

Обретение прибежища в Саи

Следуя указаниям нашего Возлюбленного Саи, мой отец отправил меня учиться в 1968 году в Манипальский стоматологический колледж. Когда я был на втором курсе, случились незапланированные нами вещи. Поскольку я не проявлял особых успехов в колледже, я решил вернуться домой в Бангалор. Приехав туда, я сказал своему отцу, что намереваюсь бросить этот колледж и хочу поехать в Парти. Он дал мне 20 рупий, и я поехал в Парти. Я оставался там около 15 дней. Как раз в это время перестраивали Мандир. Я вызвался таскать песок с берега реки Читтравати к мандиру. Я хотел задать Свами множество вопросов, но Он не дал мне такой возможности. Наконец, после того, как Он заставил меня ждать 15 дней, Он позвал меня на интервью. Он укрепил во мне мужество и веру в себя, материализовал для меня серебряное кольцо и отправил меня обратно в колледж учиться. Я получил диплом стоматолога в 1973 году и в течение трёх последующих лет работал со своим отцом.

Подобно другим молодым людям в те дни, я хотел поехать в США. Вместе со своей матерью я пошёл к астрологу, который сказал, что у меня нет ни малейшего шанса поехать в США или даже в другой город в Индии, а суждено оставаться со своими родителями и работать на них. Чувствуя огромное разочарование, я помчался в Парти вместе с матерью, поскольку считал Свами своим единственным прибежищем в трудные минуты. Свами заставил нас ждать неделю, и, наконец, позвал нас на интервью. Когда я говорил Ему, что хочу поехать в США, Он всё время отвечал мне: «Ты знаешь, что не можешь покинуть дом твоего отца. Тебе нужно там жить и работать». Я продолжал настаивать и умолять Его послать меня в США. Наконец, Свами согласился и сказал: «Женись, и тогда я отправлю тебя в США». Я был так счастлив, что согласился жениться. Но, когда мы ехали назад в Бангалор на автобусе, я стал думать: «У меня нет никакой работы в США; как же я тогда смогу поддерживать ещё одного человека? Наконец, я сказал себе: «Свами об этом позаботится!» Я женился в 1975 году, поехал в США в 1977 году, поступил в колледж для выпускников медицинских учебных заведений в Филадельфии, получил лицензию и начал свою собственную практику в 1983 году. Всё это было Милостью Свами. Он укрепил мою веру в себя, и после больших усилий, я достиг того, чего хотел. В 1987 году я построил себе хороший дом площадью 5000 квадратных футов, и у меня был роскошный офис. Когда я строил это здание, то получил разрешение Свами на то, чтобы здесь

находился один из Центров Саи Организации. Свами был очень милостив и благословил этот Центр.

Поликлиника Шри Сатъя Саи расширяется

Я продолжал совершать частые паломнические поездки в Прашанти Нилаям и посещал все Дни рождения Бхагавана с 1985 года. Каждый раз, когда я туда приезжал, я в течение 7-ми или 10-ти дней работал в стоматологическом кабинете Госпиталя Шри Сатъя Саи. Некоторые из моих друзей тоже работали здесь, когда они приезжали в Парти. В 2000-м году стоматологический кабинет был закрыт, поскольку постоянно живущий в Путтапарти и работающий там врач был болен.

Во время интервью я стал молиться Свами о том, чтобы Он передал этот кабинет мне, и чтобы Он дал мне возможность руководить его работой. В этот раз Он не дал мне на это Своего благословения. На следующий день Он вызвал меня к Себе и спросил меня, как я собираюсь руководить, находясь в США. Я пояснил, что мы будем приезжать в Парти, сменяя друг друга каждые две недели, и что нас – 20 стоматологов, и все мы – иностранные преданные, уже работающие в этой клинике и приезжающие в разное время. Теперь, с благословения, которое нам дал Свами, уже больше 25-ти стоматологов из Австралии, Великобритании, США, Шри-Ланки, Малайзии и Австрии периодически работают в этой клинике, сменяя друг друга, наряду с двумя постоянно работающими стоматологами, живущими в Парти. У нас было всего одно стоматологическое кресло, а сейчас их три. Мы принимаем в среднем по 110 пациентов в день и оказываем все виды стоматологической помощи.

В январе 2009 года мы провели Первую стоматологическую Конференцию, в которой приняли участие 120 стоматологов, приехавших со всего мира.

Поскольку поликлиника расширялась, наша группа стоматологов из США чувствовала, что нам тоже надо расширить нашу клинику, нам не хватало места. В 2006 году я предложил Свами ещё больше расширить поликлинику, поскольку туда обращается очень много людей. Мы представили свои проекты и были готовы их реализовывать. Однако Свами велел нам подождать. Затем, Свами покинул Свою физическую форму. Тем не менее, по Его Милости, 23 октября 2015 года было открыто новое амбулаторное отделение. Наше упорство, в конце концов, принесло плоды. На сегодняшний день Госпиталь может принимать

примерно 1200 пациентов в день. Здесь работает группа преданных врачей, стоматологов, медсестёр и медицинский персонал, которые с любовью оказывают помощь пациентам.

Вездесущность Бхагавана

Мой младший брат д-р Сундареш, директор Института высших медицинских наук Шри Сатья Саи в Вайтфилде, переехал в свою квартиру, расположенную на территории Института, 18 ноября 2015 года. Когда там проходила священная церемония (*пуджа*), наш Возлюбленный Господь проявил для нас Своё Присутствие, осыпав Своё кресло, установленное специально для Него, *вибхути*. Кто сказал, что Бхагаван покинул нас? Он – в нас, за нами, рядом с нами и вокруг нас. Он никогда нас не покидал.

– **Д-р Рави Дабир сейчас выполняет служение в Стоматологической поликлинике Шри Сатья Саи в Прашанти Нилаяме.**

ПРАЗДНОВАНИЯ В ПРАШАНТИ НИЛАЯМЕ

Репортаж

КУЛЬТУРНЫЙ ПРАЗДНИК ТАМИЛНАДА

Организация Шри Сатья Саи штата Тамилнаду организовала и провела в рамках празднования 90-летия со Дня рождения Бхагавана культурный фестиваль, который проходил в Прашанти Нилаяме и продлился неделю – с 25 по 31 октября 2015 г. Кроме других программ, преданные Тамилнаду все эти семь дней проводили в Саи Кулвант Холле пропевание Вед и бхаджанов утром и вечером. 25 октября студенты средней школы Шри Вишва Видьялая из Вандалура (Ченнай) представили первую музыкальную программу праздника, в которой была продемонстрирован всесторонний высокий уровень развития школы. Начав свою программу красочным танцем, изображающим десять воплощений Господа Вишну, студенты продемонстрировали свой музыкальный талант, а также свое искусство в выполнении *йогических асан* на высоком шесте и на полу. В программу также входила инсценировка истории о том, как вся жизнь одного студента была преобразована под воздействием благословений Бхагавана Бабы. Завершилось выступление прекрасной песней в исполнении всей группы артистов.

Восхитительный концерт на флейте

Второй музыкальной программой праздника был концерт юного талантливой флейтиста Шри Джайанатха из Ченная 26 октября 2015 г. Начав свое выступление с композиции Тьягараджи, музыкант затем исполнил мелодию из *бхаджана* «Читта Чора Яшода Ке Бал» (сын Яшоды похищает наши сердца), а также другие чудесные мелодии и популярные песни, в том числе «Вайшнава Джана То Тене Кахийе» (тот, кто знает боль других, есть истинный преданный) и «Рагхупати Рагхава Раджа Рам» (Господь Рама из семейства Рагху), наполняя атмосферу духом глубокой преданности.

Танцевальная постановка «Сканда Вайбхавам»

27 октября 2015 года учащиеся из Тамилнаду, обучающиеся по программе Бал Викас, представили прекрасную танцевальную постановку «Сканда Вайбхавам» (слава Господу Сканде). В спектакле была отражена история жизни Господа Сканды, именуемого в Тамилнаду Картикейей и Муругой, а также его победа над демонами, символизирующая уничтожение таких проявлений зла в человеке, как привязанность к мирскому, эго и неведение. Спектакль был украшен искромётными танцами, среди которых были «Бхарата Натьям» и множество народных танцев Тамилнада в исполнении детей. Великолепный макияж, яркие костюмы, мелодичная музыка и прекрасная режиссура - все это сделало спектакль еще более впечатляющим.

Концерт духовной музыки «Ганамритам»

28 октября 2015 года дети из Тамилнада, обучающиеся по программе Бал Викас, представили еще один концерт. Это был целый букет избранных духовных песен на тамильском, санскрите, языках телугу и хинди. Каждая из песен была украшением одухотворяющей мощи *даршана* Господа и того благословения, которым она наделяла преданных. Начавшись с *бхаджана* «Джей Ганеша», концерт включил в себя такие песни, как «Сингара Велане Дава», описывающую восхитительную красоту Господа Сканды, и вечно популярную песню «Катринил Варум Гитам» (песня, путешествующая по ветру), увековеченную легендарной певицей М.С. Суббулакшми. Затем прозвучало попурри из *бхаджанов*. Программа завершилась потрясающим выступлением инструментального ансамбля.

Постановка «Шри Сатъя Саи – Вечный Саи»

29 октября, на 5-й день культурного праздника молодежь и выпускники Бал Викас из Тамилнада представили спектакль «Шри Сатъя Саи – Вечный Саи». Через историю об отце и сыне, преданных Бхагавана Бабы, в ней была отражена истина, что Господь Саи, воплощение любви и сострадания, весел и бесконечен. По замыслу сюжета, сын, пережив уныние от физического отсутствия Бхагвана, получает вдохновение от своего отца, который рассказывает ему истории о четырех великих преданных – Гора Кумаре, Моисее, Сурдасе и Тьягарадже. В итоге иллюзия устранена, и сын принимает обет сделать свою жизнь отражением Послания Бхагавана.

В завершение отец дает сыну совет установить связь со Свами от сердца к сердцу и держаться подальше от тех, кто провозглашают себя посредниками или медиумами. Наполненный прекрасными песнями, спектакль явил собой яркую демонстрацию Божественной славы Бхагавана.

Концерт музыки карнатик

30 октября 2015 года, в предпоследний день культурного праздника, именитая вокалистка Гаятри Гириш представила концерт музыки в стиле «карнатик». Начав свое выступление с молитвы Господу Ганеше «Винайка Вигна Винашака» (Ганеш, разрушитель препятствий), она почти час очаровывала слушателей избранными произведениями, среди которых были «Антаранга Саи Адбхута Саи» (обитающий внутри Саи, который наделен таинственностью) и «Акхиландешвари Ракшамам» (Божественная Мать, защити меня). Певица завершила свое выступление восхитительной колыбельной «Джо Ачьютананда Джо Джо Мукунда».

Спектакль «Сита Рама кальянам»

Торжественное закрытие культурного праздника, продлившегося неделю, ознаменовала танцевальная постановка «Сита Рама кальянам» (небесное бракосочетание Ситы и Рамы), которую представили учащиеся Бал Викас из Тамилнаду 31 октября 2015 года. Начавшись с Путра Камешти Яджны (*яджна* ради рождения сына), которую провел царь Дашаратха, спектакль отразил основные события жизни Рамы и завершился сценой его бракосочетанием с Ситой, символизирующим единение Дживатмы (индивидуальной души) с Параматмой (Высшей Сущностью). Украшенная чудесными танцами и мелодичными песнями, постановка завоевала заслуженное восхищение зрителей.

Концерт духовной музыки «Санатана Вайбхавам»

Группа выпускников Саи музыкального колледжа из Мирпури сделала свое музыкальное подношение Бхагавану в 90-й год Его прихода в виде концерта музыки в стиле «карнатик» под названием «Санатана Вайбхавам» (вечная слава). Первое выступление группы с концертом «Санатана Вайбхавам» состоялось 12 мая 2013 года в Прашанти Нилайяме, и с тех пор выпускники выступили с 89 концертами в различных частях Индии, и таким образом, свой 90-й концерт сыграли 1 ноября 2015 года в рамках празднования 90-летия Бхагавана. Начав со знаменитой композиции Тьягараджи «Эндаро Маханубхавулу», музыканты затем исполнили «Бхо Шамбхо Шива Шамбо Сваямбхо» (Господь Шива самопорожденный) и зажигательный таниавартанам (музыкальной композицией), а завершили свою программу любимой песней Бхагавана «Рама Кондана Рама», приведя в восторг весь зал. Весь концерт был подобен каскадным потокам прекрасной музыки «карнатик», наполнявшей каждое сердце блаженством экстатической преданности.

Танцевальное представление «Бхаратиям»

8 ноября 2015 года танцевальная группа из Прашанти, состоящая из бывших студентов Бхагавана, представила танцевальную программу под названием «Бхаратиям: подношение *Бхавы, Раги и Талы*». Программа была приурочена к 90-летнему юбилею со Дня рождения Бхагавана Саи Бабы. Свое выступление они начали в 17.10 вечера с танца посвященного Господу Ганеше, и далее удерживали публику в замороженном состоянии более часа разнообразием красочных танцев в стиле катхакали, бхаратанатьям, дандия и др., раскрывая богатое культурное наследие Индии. Прежде чем они завершили свою прекрасную программу танцевальным номером на патриотическую тему, они исполнили великолепное *каввали*, добавив сочности своему выступлению.

Дипавали и Новый год Гуджарата

Организация служения Шри Сатья Саи штата Гуджарат в течение трех дней (с 11 по 13 ноября 2015 года) организовывала программы в Прашанти Нилайяме в рамках празднований 90-летия со Дня рождения Бхагавана, которые совпали с праздниками Дипавали и Новым годом Гуджарата.

11 ноября 2015 года программа началась с выступления проф. Мехбуба Десаи, выдающегося деятеля в области образования из Гуджарата. Используя в

качестве примера бесплатные медицинские услуги, оказываемые в больницах Саи и бесплатное образование, предоставляемое в учебных заведениях Саи, докладчик заметил, что Бхагаван Баба проповедовал религию любви, являющуюся высшей религией для всего человечества.

Затем начался концерт духовных песен «Саи Арадхана» (поклонение Саи), который представили молодые преданные Саи (девушки) из Вадодара. Начав с молитвенного воззвания к богине Лакшми, которой поклоняются в день Дипавали, они продолжили свое выступление двумя мелодичными песнями, посвященными этой богине и Бхагавану Бабе. Затем девочки из группы учащихся Бал Викас из Вадодара исполнили прекрасный танец, посвященный Господу Ганеше. Последней программой этого дня стал спектакль под названием «Саишварарпанам» (подношение Господу Саи) в исполнении молодежи из Вадодара. Основанная на учении Бхагавана «Работа – это поклонение, долг – это Бог», постановка описывала историю бедного сапожника, который завоевал милость Господа Кришны, пришедшего к нему в форме ребенка, чтобы принять его подношение в форме сандалий. Этот сапожник честно исполнял свой долг и проявлял доброту и сочувствие в отношении других бедняков. Возвышенная тема, прекрасная игра молодежи и захватывающие танцы сделали спектакль незабываемым зрелищем. После завершения программы, в рамках проведения веселого праздника Дипавали в Саи Кулвант Холле, в Яджур Мандире, обители Бхагавана состоялось шоу фейерверков.

12 ноября 2015 года первыми с концертом духовных песен выступили представители Саи молодежи (девушки) из Вадорара. Начав свое выступление молитвенным песнопением Господу Ганеше «Ом Гана Ганапатае Намах» (приветствия Господу Ганеше), они затем исполнили песню, посвященную Божественной Матери «Раджешвари Карунамайи» (Божественная Мать, воплощение сострадания). Затем студенты из Сатья Саи Видья Никетана (Навсари) представили концерт удивительно красивых народных танцев Гуджарата. Всего артисты исполнили шесть танцев в ослепительно красивых и завораживающих костюмах. После этого учащиеся школы Шри Сатья Саи из Сурата показали спектакль под названием «Благословенные души», в которой подчеркивалась идея единства всех религий. Сюжет постановки: группа студентов посещает музей Сарва Дхармы (музей всех религий), где они узнают о

жизни четырех благословенных душ – святого поэта Тьягараджи, святого Павла, Кхважда Моинуддина Чисти из Адждмера и парсийского святого Куккадару. Спектакль явился демонстрацией учений Бхагавана Шри Сатъя Саи Бабы, который принес человечеству послание единства всех религий и проповедовал религию любви. Постановка завершилась бхаджаном «Сарва Дхарма Прийя Дева» (Аватар, любивший все религии), посвященным Бхагавану.

13 ноября 2015 года, в последний день музыкально-культурных мероприятий преданных из Гуджарата, программа началась с песни «Мушкил Каро Асан Саи Мори» (устрани мои затруднения, о Саи) в исполнении представителей Саи молодежи (девушек) из Сурата. Затем студенты школы Шри Сатъя Саи из Сурата представили народный гуджаратский танец, который привел в восторг преданных мастерским исполнением различных танцевальных па. После этого Шри Давещ Дейв и г-жа Маниша Дейв, известные музыканты из Гуджарата, поднесли Бхагавану букет духовных песнопений. Начав свой концерт песней, посвященной Бхагавану Бабе, «Ом Намо Намо Намо» (приветствия Саи), дует затем исполнил популярную песню «Аб Суанп Дийя Ис Жживан Ка Саб Бхар Тумбхаре Хатон Мейн» (я предал все бремя жизни в Твои руки). Прежде чем завершить свое выступление бхаджаном «Джанани Ма Саи Джанани Ма» (О, Божественная Мать Саи), артисты исполнили духовную песню «Анхад Над Баджао Ре», после чего прозвучала музыкальная композиция.

Последним номером программы этого дня было музыкальное подношение г-жи Шубхангини Маратхе, которая начала свое выступление с бхаджана «Рам Нам Сумир Мана» (о, ум, размышляй об Имени Рамы), после чего прозвучала песня на языке маратхи, а также песня, посвященная Господу Кришне. Концерт завершился бхаджаном «Деви Саи Ма Деви Сарасвати Ма» (Божественная Мать Саи – это не кто иной, как Сарасвати). На этом трехдневная музыкально-культурная программа преданных из Гуджарата была завершена.

ВСЕМИРНЫЕ АКХАНДА БХАДЖАНЫ

Всемирные Акханда Бхаджаны проводились Саи Организацией одновременно во всех концах Земли; и это ежегодное событие является крайне важным в Божественной Миссии Бхагавана Шри Сатъя Саи Бабы. Впервые их начал проводить Сам Бхагаван в 1975 году в Бангалоре, и с тех пор это стало традицией

для людей из разных уголков земли, из разных слоёв населения; людей разных рас, вероисповеданий и национальностей, которые с энтузиазмом поют *бхаджаны* ради мира и благополучия во всём мире.

Акханда Бхаджаны в Прашанти Нилаяме имеют особое значение, поскольку Сам Бхагаван объявлял об их начале и благословлял их Своим Божественным Присутствием. В этом году Акханда Бхаджаны в Прашанти Нилаяме начались 14 ноября 2015 года в 18.00. Вначале солировали студенты, юноши и девушки из Института Высшего Образования Шри Сатья Саи. Затем солировали, сменяя друг друга, различные другие группы: студентов, сотрудников Ашрама и Госпиталей, а также группы преданных из Индии и зарубежных стран. Большое количество преданных приняли участие в этом событии. Пение этих священных *бхаджанов* продолжалось всю ночь с 14 на 15 ноября, всё утро и весь день 15 ноября 2015 года, и все духовные вибрации, наполненные благодатью, распространялись по земле во всех направлениях. Акханда Бхаджаны завершились двумя *бхаджанами* в исполнении Бхагавана, «Шива Шива Шива Шамбо, Хара Хара Хара Шамбо» и «Хей Гиридхара Гопала» (Воспевающим Господа Кришну, который поднял гору». Затем, в 18.00, было *арати*, а затем всем преданным, находившимся в Саи Кульвант Холле, раздали *прасад*: острый рис с тамариндом и сладкий рис.

ПЯТАЯ ГОДОВЩИНА ШРИ САТЯ САИ ВИДЬЯ ВАХИНИ

Пятая годовщина Шри Сатья Саи Видья Вахини праздновалась в Прашанти Нилаяме с 14 по 17 ноября 2015 года и являлась частью торжественной программы, посвящённой 90-летию со Дня рождения Бхагавана. Более 2000 учащихся и учителей из 90 школ Видья Вахини приехали со всех частей Индии, чтобы принять участие в этом празднике и представить целый ряд музыкальных и культурных программ.

Праздник начался утром 14-ого ноября 2015 года с того, что был зажжён светильник, используемый для торжественных церемоний, после чего Шри Сатьяджит Салиан, Национальный Координатор Видья Вахини, выступил со вступительной речью. Выразив глубокую благодарность Бхагавану за то, что Он инаугурировал Проект Видья Вахини в 2010 году во время празднования Своего 85-летия, Шри Сатьяджит поблагодарил также Шри К.Н. Радхакришнана, главного исполнительного директора компании «ТВС Моторс», за его значительный вклад в улучшение качества программы Видья Вахини. Затем была

церемония вручения наград; и Шри К.Н. Радхакришнану тоже была вручена одна из них. Выступая по этому случаю, Шри Радхакришнан отметил, что образование является основой экономики в любой стране. Активное участие учителей, родителей и волонтеров в реализации этой программы внесло существенный вклад в повышение качества образования. Вслед за этим в зале Пурначандра была открыта выставка «Са Видья Йа Вимуктае» (подлинное образование - это то, которое ведёт к освобождению).

Выставка «Са Видья Йа Вимуктае»

После торжественного открытия с этой выставкой смогли ознакомиться посетители. С 11-ого по 17-е ноября 2015 года, в течение всех четырёх дней, здесь побывало огромное количество людей. На выставке были представлены схемы, модели и другие экспонаты, связанные с инновациями в области образования, которые помогают сделать процесс обучения радостным, вдохновляющим, ведущим к инсайтам и повышающим активность учащихся благодаря использованию самостоятельного, основанного на энтузиазме, изучения материала, развитию умения критически мыслить и трансформации на личностном уровне, и рассказывающие о роли, которую играет в этом Проект Шри Сатья Саи Видья Вахини.

Бхарат Дигвиджаям: шествие студентов

Грандиозное ралли студентов школ Видья Вахини проходило в Саи Кулвант Холле утром 16 ноября 2015 г., в котором принимали участие почти 1200 учащихся из 90 школ со всех уголков Индии. Когда шествие под названием «Бхарат Дигвиджаям» во главе с оркестром учащихся, исполнявшими Ведические гимны, вошло в Саи Кулвант Холл в 8.20 утра, его приветствовали бурными аплодисментами собравшиеся там преданные. То, что последовало после, было замечательным показом богатого культурного наследия Бхараты, где нашли отражение великие пророки, духовные учителя, музыканты, наставники, поэты, цари, патриоты и т.д., с использованием моделей, исполнением песен и танцев детьми и соответствующих комментариев на фоне видеоизображений, демонстрируемых на дисплее.

Затем последовала церемония поздравления. Обращаясь в своей вступительной речи по этому случаю, Шри Сатьяджит Салиан выразил

благодарность Генеральному директору Тата Консультанси Сервис Шри Н. Чандрашекхаран за его помощь и поддержку в повышении качества программы Видья Вахини.

Обратившийся затем к собравшимся Шри К. Чакраварти, секретарь, член Центрального Треста Шри Сатья Саи отметил, что программа Видья Вахини Шри Сатья Саи совершила большой прогресс за последние пять лет при поддержке и помощи таких организаций, как Тата Консультанси Сервис и Организация служения Шри Сатья Саи, учителей, родителей, выпускников и волонтеров. Выступая следующим, Шри Чандрашекхаран сказал, что это видение и милость Бхагавана Бабы, который направляет всю программу Видья Вахини и ведет ее по пути прогресса и роста. Следующей была церемония поздравлений, во время которой поздравили Шри Чандрашекхарана и его коллег под громкие аплодисменты преданных и учащихся. После чего шло поздравление школ, которые внесли значительный вклад по улучшению программы Видья Вахини.

Танцевальная пьеса «Сатьям Джнянам Анантам Саи»

16 ноября 2015 года студенты Начальной школы Шри Сатья Саи в Прашанти Нилаяме, представили танцевальную пьесу «Сатьям Джнянам Анантам Саи», являющейся частью программы «Видья Вахини». В пьесе объяснялось, что имя БАБА означает *Сат-Чит-Ананда*, что является настоящей формой Бхагавана Сатъя Саи Бабы. Пьеса началась с прекрасного танца студентов на мелодию

духовной песни «Сатчитананда Рупа Саи» (Саи является воплощением *Сат Чит и Ананды*). Пьеса рассказала историю жизни Бхагавана от Его рождения до Декларации о Его Миссии Аватара 20 октября 1940 года, состоявшейся в Ураваконде, когда Он проявил Свою Божественную Славу, будучи Господом, воплотившимся на земле. Посредством диалога между Ади Шанкарой и его четырьмя учениками пьеса рассказывала, что вселенная является ничем иным как проявлением божественной энергии *Сат*, являющейся единственной реальностью. Тема пьесы была далее раскрыта через эпизоды жизни Рамы, Лакшмана, Ханумана и Кришны, который строил Двараку для людей Матхуры. Зрелище получилось впечатляющим благодаря возвышенной теме, превосходной игре актеров и великолепной хореографии.

Пьеса «Бхагавата Ваани Видья Вахини»

17 ноября 2015 года, в заключительный день программы «Видья Вахини» около 300 учеников 15 школ Видья Вахини представили пьесу под названием «Бхагавата Ваани Видья Вахини» (Видья Вахини является словом Бхагавана). Пьеса, в основе которой лежат учения Бхагавана, рассказала о значении «Эдкера» или духовного воспитания, которое помогает человеку раскрыть скрытую в нем божественность, что является истинной целью образования. Эта тема была проиллюстрирована посредством разных эпизодов из жизни великих преданных из индийской мифологии, а именно: Прахлады, Маркандеи, Юджиштхиры, Ханумана и Свами Рамакришны Парамахамсы. Пьесу украсили избранные стихотворения на телугу, песни о преданности Богу на хинди и восхитительные танцы школьников в красочных костюмах. Эта пьеса раскрыла важные стороны учения Бхагавана через истории, песни и диалоги для того, чтобы человек осознал свою божественную сущность.

**10-Я ВСЕМИРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ :
ЛЮБОВЬ – ИСТОЧНИК, ПУТЬ, ЦЕЛЬ
Отчет**

В качестве части празднований 90-летия со Дня рождения Бхагавана, Международная организация Сатъя Саи организовала 10-ю Всемирную конференцию в Прашанти Нилаяме с 25 по 27 ноября 2015 года, темой которой была «Любовь – источник, путь, цель». Более 900 делегатов из 80 стран мира прибыли для участия в конференции, торжественная церемония открытия которой состоялась в аудитории Института Высшего образования Шри Сатъя Саи утром 25 ноября 2015 г.

Заседание началось в 8.30 утра с зажжения церемониальной лампы вслед за *бхаджанами*. Выступая по этому случаю с приветственным словом, д-р Нарендранатх Редди, Председатель Совета Прашанти, обратился к теме конференции и отметил то, что человек должен развивать глубокую любовь к Богу, потому что, если он разовьет любовь, все остальное приложится. Он убеждал делегатов обсудить темы личной *садханы* и роли женщины и молодежи на своих кружках во время работы конференции.

После своей основной приветственной речи Шри С.С. Нагананд, доверитель Центрального Траста Шри Сатъя Саи, высоко оценил большое служение, которую выполняет Международная организация Сатъя Саи. Он посоветовал делегатам

выполнять служение с любовью и распространять Божественное послание Бхагавана во всех уголках мира. Торжественное открытие завершилось показом в записи поучительной беседы Бхагавана на тему любви.

Пока в течение дня на конференции шли обсуждения, различные группы преданных из зарубежных стран показывали свои музыкальные и культурные программы вечером в Саи Кулван Холле все три дня работы конференции. Международная организация Сатъя Саи также организовала выставку «90 лет Любви Бхагавана» с 24 по 27 ноября 2015 года в выставочном зале. Эта интересная и информативная выставка рассказала о жизни, учении и миссии Бхагавана

(см. следующий выпуск Санатана Саратхи с подробным отчетом конференции).

Очистите свое сердце

Стремление к Блаженству – самое лучшее доказательство присущей нам святости. Человек есть Блаженство; для него Блаженство – благословение. Поскольку Бог есть Блаженство, единение с Богом дает человеку радость. Ничто не может дать человеку такую радость, которая ни от чего не зависит: ни от того, что происходит, ни от того, что не происходит. Сердце Иисуса было чистым и исполненным покоя. Поэтому оно почитается как священное. Нам нужно очистить свои сердца, чтобы мы смогли слиться с Иисусом или Иисус смог слиться с нами.

– Саи Баба